وأوضح الوزير موجها حديثه الى الصحفيين قبل سفره السي

غمان ـ الجمعة ١١ شعبان ١٣٩٩ هـ - ٦ تمسور ١٩٧٩ السِنة الثالثة ـ العدد ١٠٠٨

اعالة ١٤٣٤ معلماً ومعلمة الح تسع دول عرسة ص٣

الدسين يهنيء بن جديد

الملك الحسين ببرقية أمس الى ميادة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائريــة الديمقراطية الشعبية هنأه فيها بعيد استقلال الجزائر وتمنى له الصحة والسعادة وللشعسب

الجزائر الشقيق دوام التقدم

المسين يهنىء كارتر

بعيد الاستقلال الامريكي

عمان _ وأا _ بعث جلالـــة

الملك الحمين ببرقية أمس الى

الرئيس الامريكي جيمي كارتر

حناه فيها بعيد استقلال الولايات

المتحدة وتمنى له وللشعسب

الامريكى دوام التقدم والازدهار

والازدهار ٠

بعيد استقلال الجزائر عمان ـ و ١٠١٠ ـ بعث جلالــة

ملامح الاقتصاد العالمي

في تقت بر البناة المركزي من ع

القدس المحتلة _ تل أبيب _ قدم

١٢ من ملاك الاراضى العرب في

سلفيت دعوة امام المحكمة العليا

الاسرائيلية في القدس ضد مصادرة

الفدونم جديدة من اراضيهملضمها

وكانت ملطات الاحتلال الاسرائيلية

قد صادرت في شهر اذار الماضي

۳۵۰۰ دونـم من اراضی سلفیت

لضمها الى مستوطنة ارئيل تمهيدا

لزيادة رقعتسها وتحويلها الممدينة

وقال اهالي ملفيت أن ملطات

الى مستوطنة ارثيل •

استيطانية -

تحميق مول المكت العامكة فحالمنسرق ص٧

اوامر بالمفادرة من الحك

وقد قام العمال التابعون لسلطات

الحكم العسكري الاسرائيلي منذ

بضعة ايام يعزل الف دونم جديدة

من اراضي سلفيت وذلك بتسييجها .

الصهاينة بتمهيد واعداد أرض في

جنوب بيت لحم لضمها الىمستوطنة

الخرات في منطقة غوش عصيون

وسيتم في المرحلة الاولى مصادرة

٥٠٠ دونسم من مجموع الفي دونم

الحكم الذاتي التي بدأت فسسي

الاسكندرية امس ان واشنطـــن

مصمعة على ان المحادثات يجسب

عرفات يصل الى صوفيا

صوفيا ۔ أ-ف-ب ۔ وصل

ياسر عرفات رئيس اللجنسة

التنفيذية لمنظمة التحريسر

الفلسطينية الى صوفيا أمس في

زيارة صداقة لبلغاريا تلبيسنة

لدعوة من الحزب الثيوعــــي

وكان في استقبال عرفات لدى

وصوله الى صوفيا الرئيسس

ولم يعلن عن طبيعة المحادث

التى سيجريها عرفات خلال

البلغاري تودور جيكوف ٠٠

في زيارة صداقة

البلغاري •

هذه الزيارة •

البقية عن ١١

ومن جهة اخرى بدأ المستوطنون

العسكري -

6 1979 No. 802 Ammin - Jordan

صحيفة القدس والتحديات التي طرحها شيراوس ص ٩

عبدالحميد شرف يعود الىعمان

يعد القاء محاضرة في لندن

مساء امس قادما من لندن سيادة. للشؤون الدولية في لندن القسى

نتائج التوجيهي تعلن

في نهاية الاسبوع المقبل

عمان _ الاخبار _ ذكر مصدر مسؤول في وزارة

التربية والتعليم أن نتائـــج امتحان الشهـادة

الثانوية ستعلن في نهاية الاسبوع المقبل بعد أن

وأشار المصدر المسؤول الى أن النتائج العاملة

قاربت أعمال اللجان المختصة على الانتهاء •

لهذا العام في مختلف الفروع جيدة ٠

وزير خارجية كينيا: ان نعترف باسرائيل

موتروفيا حيث يراس وقد بلاده

في اجتماع المجلس الموزاري

لمنظمة الوحدة الافريقية أن كينيا

يساورها القلق حول مصيير

الفلسطينيين وتعتقد أنه ينبغي

إن يتوافر للفلمطينيين وطــن

قومي من أجل وضع عاية لحالة عدم الاستقرار إلمائدة في منطقة

واضافت الصجيفة اند تــــم

الاستيلاء على اراض عربية من

قرى عربية محيطة بالمستوطنة ،

واضيفت الى هذه المستوطنة ولم

تذكر الصحيفة اسماء هذه القرى٠

ايام بدعوة من المعهد الملكي

الوضع في المنطقة والموقف الاردنسي

البقية ص ١١

البقية ص ١١٠

الشرق الاوسط •

ALAKHBAR DAILY

تيروبي - افب - اكد وزير

خارجِية كينيا أمس أن كينيا لا

تفكر في الاعتراف باسرائيل ملا

دامت لا تطبق القرارات المأدرة

عن منظمة الامم المتحدة بشان

وذكرت صحيفة هارتسالاسرائيلية

إمسر انه سيتم في المرحلة الاولسي

توطين ٢٠٠ عائلة صهيونية بعد

استجلابها من الولايات المتحدة •

عمان _ واا _ عاد الى عمسان

الديوان الملكي الهاشمي بعد: زينارة

للمملكة المتحدة استغيرقت أربعست

القضية الفلسطينية .

الامبرجسن بيوجه الى النمسا احصوراجماعات مجلس هيلة برات



عمان _ واا _ غاشر سمو الامير حسن ولى العهد عمان صباح امس ····متوجها الى فينا في زيارة قصيرة - - للنمسا للاشتراك في اجتماع مجلس __ ديثة برانت للدراسات الاقتصاديـة

_ والاجتماعية الدولية • وسيشارك سموه في المناقشات والابحاث التي ينتظر ان تتمخيض

A

عن وضع اسس جنينة لنظ اقتصادي دولي جديد من المفكرين الاقتصاديي المياسات الاقتصادية الدولي

والاجتماعييان ذوي الخبرة فسي والتخطيط التنموي في عدد مسن

دول العالسم -

في وجه الهجمة

وقبل يومين تسربت الانباء عن مظاهرة مسلمة سيقوم بها المتطرفون الاسرائيليون من جماعية غوش ايمونيم الى نابلس تحديا الاهسل نابلس وتحديا لمجلس بلدية نابلس الذي لم يوافق على اعطاء الماء والكهرباء من المدينة العربية الصامدة للمستوطنين الذين صادروا الاراضي العربية تحت حماية الجيش الاسرائيلني وأقاموا علسي أرض نابلس العربية مستوطنة سموها « ايلون موريه »

ومنذ اسبوعين تحاصر القوات الاسرائيلية قرية « راهین » بالقرب من نابلس ایضا ، وتمنـــع الدخول اليها كما تمنع الخروج منها • فقد فوجيء أهالى القرية بالاسلاك الشائكة تنصب حسسول مساحات واسعة من أرضهم وأعداد مـن المساحين والمهندمين تقيم الشارات المطلوبة لشق الطرق واقامة المبانى وحين أنهى المستوطنون مهمتهم التى وصفوها بأنها مجرد توسيع لمستوطنة تبعد عن الموقع كيلو مترين ، تنادى أهالي القريسية للدفاع عن أرضهم وتحت جنح الظلام خرجوا على الاسلاك الشائكة فقطعوها واقتلعوها وأنقوأ بهسا الى البعيد • ثم عمدوا الى الشارات ففعلوا بها الشيء نفسه ٠٠

البقية ص ١١

MANDALOUN

منان مطعتم المندلون عن استعداده لاسنق

أنائنه الكوام لوجب من الغير الحاء. اعتبارًا من سوم السبت المواضرة ١٩٧٧٧

ارق المطاعم - امليب المأكولات والمسترويات مساءً على

انعام الامير الماروت وكسانه السحري يرافقه سيروفش

المندلون حَيل عمان الدوار الخاسب ورب النادي الارتفادي الارتفادي الارتفادي الارتفادي المناسب ا

عدث الأكورديون

بالإضافة الحاوجية العشاء.

ويشارك في الاجتماعات نخب

تتحدث عن عنف من نوع خاص ما فتيء يتصاعد بتصاعد الدركة الصهيونية الاستيطانية بيسسن المكومة الاسرائيلية التي تقسود هذه الدركسة المصادرة التسي يستولي عليهسسا المستوطنون الاسرائيليون •

الانباء الواردة من الضفة الغربية هذه الايسام وتغذيها وتدعمها ء وأصحاب الاراضي العربيسة

في ده الجولة الرابعة من مفاوضات "الحكمال في الجولة الرابعة من محادثـات

الى الشرق الاوسط اقترح امس على الا كندرية _ وكالات _ قالت مصادر وفد الولايات المتحدة أن مصر واسرائيل أن تشكلا فـــرق روبرت شتراوس المبعوث الامريكى عمار للخروج من الطريق المسدود

وعمل الى الجزائر استغرق ن دمشق _ الجزائر _ وكالات _ عثلا الرئيس السوري حافظ الاسد التى دمشق امس بعد زيارة صداقة

ثلاثة ايام اجرى خلالها محادثات البقية من ١١

الضفة الغربية وقطاع غزة • وقالت المصادر أن القضايـــا الرئيسية التى تعيق الاتفيياق

شأن جدول الاعمال تشمل قضي تمثيل الفلسطينيين في المحادثات وطبيعة الحكم الذاتي والمستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربيسة والقدس الشرقية -

حول جدول الاعمال المتعك بمحادثات الحكم الذاتي الاداري في

الاحتلال جلبت مئات من العمال

الصهاينة الذين اخذوا يطسردون

أهالى البلدة من أراضيهم وبدأوا

يمهدون الارض لاقامقمباني المستوطئة

وتعتبر هذه اكبر عملية مصادرة

تتم منذ تولى كتلة ليكود الحكم

وابلفت المحامية فيليب لانفسر

التي تمثل اصحاب الاراضي المحكمة

ان اجراءات السلطات العسكرية في

عزل وتسييح ٢٥٠٠ دونم مسن

اراضى طفيت بالقرب منتابلس

هي عمل غير قانوني ، وقالست

في اسرائيل •

وقال شتراوس في بيانهالافتتاحي

احتمال تشكيل الحكومة اللبالي

اللبتاني في اطار جهوده من اچل

بيروت _ وكالات _ استعرض الرئيس اللبناني الياس سركيس تَشكيل الحكومة الجديدة • مع الدكتور سليم الحص رئيس وقال الدكتور الحص في تصريح الوزراء المكلف نتائج اتصالات افضى به عقب الاجتماع انسه الدكتور الحص مع رؤساء الكتيل ميلتقي مع الرئيس اللبناني يـوم النيابية في مجلس النـــواب غد المبـت لمتابعة تقييم الموقف .

كسنجر لتوقع سدم

القدس المحتلة - رويتر - قال هنري كيسنجر وزير الخارجيسة الاميركية السابق هنا أمس أنسه يعتقد أن تقدما سيتم فيما وصفسه مفاوضات السلام في الشرق الاوسط في المستقبل مع أن أزمات قسسد

بغداد ـ وكالات ـ استعسرض

صدام حسین نائب رئیس مجلس

قيادة الثورة العراقي في بغداد

امس مع هانس دیتریتش غینشر

وزير خارجية المانيا الاتحاديــــة

القضايا العربيةوالدولية ذاتالاهتمام

الشترك والعلاقات الثنائية بين

وقال معدون حمادي وزيسر الفلسطينيين في تقرير المير .

البلديـــن •

ترافقها بسبب الخلافات الحالية • وقال في مؤتمر صحفي عقده هنأ البقية ص ١١

قبن اختتام زيارة لاسرائيل استمرت ثلاثة أيام هناك فجوة هائلة لكنبى

متفائل بان تقدما يمكن تحقيقنه · ازمات عديدة أثناء ذلك · ﴿ وَأَضَافَ يَقُولُ أَنْ خَبِرِتُهُ أَظْهِرِتُ أن المفاوضات في المنطقة لم تنته

تشكيل لجنة عراقة الماسة غرسة

الخارجية العراقي انه تم الاتفاقيين

الجانبين على تشكيل لجنة عراقية

المانية مشتركة لمعالجة مجمسل

وقال الوزير العَراقي ان وزيـر

الخارجية الالمانى الاتحادي اكسد

خلال محادثاته مع صدام حسيان

التزام حكومته بتأييد حسست

القضايا المعلقة بين البلدين -

فالح الطويل اوراق اعتمساده أمس الى سيادة الرئيس العراقي أحمد حسن البكر سغيرا للمملكة الاردنية الهاشمية لدى

الاردنية في بغداد •

البكر يتقبل أوراق اعتماد السفير الاردني بغداد _ واا _ قدم الميسد

ورفض الحص الاجابة علسس

سؤال حول احتمال اعلان تشكيسل

ألورارة بعد اجتماعه بالرئيس

البقية عن ١١

الجمهورية العراقية • وحضر مرامم تقديسم أوراق الاعتماد السيد حامد علىوان وزير الدولة العراقي للشؤون الخارجية ورئيس ديوان رئاسة الجمهورية وأركسان: المفسارة

ورصف حمادي قضية تأكيـــــد

التزام المانيا هذه بانها اهم موضوع

تناولته محادثات غيثر التي اعقبت

اجتماعا موسعا بين الجانبيــــن

وفي لندن قال مسؤولون بريطانيون

امس أن العراق أبلغ بريطانيا أن

قيود التجارة والعقوبات العراقية

البقية من 11

العراقي والالماني.

سلطات الاحتلال الاسرائيلي حفرياتها قى النطقة الواقعة جنوب السرر الجنوبي للبلدة القديمة فسسي

وقالت صحيفة دافار الاسرائيلية أمس أن الجمعية الشعبية التي يراسها معهد الاثار الاسرائيلي

لندن : لا تغيير في سياستنا تجاه الاراضى المحتلة

لندن _ أفع _ قالت وزارة الخارجية البريطانية امس ان سياسة الحكومة البريطانية تجاه الاراضى المحتلة لم يطرأ عليها أي تغيير ٠

ويأتى هذا الايضاح على أثر تصريحات لويليم وايتلع وزيسر الداخلية البريطاني ونائسب رئيس الوزراء أدلى بها مؤخرا فيحديث صحفي لصحيفة جويش كرونيكل اليهودية البريطانية وأشار فيها السمى أن مرتفعات الجولان تتسم باهمية قصوى بالنسبة لامن اسرائيل

الاختلال ستانف الحضوبات الانتهاة القدس المحتلة _ استانف_ تقوم بالتنقيب عن الاثار هناك

في محاولة الى التسلل داخل ندق محقور بالصخر قرب نبع جبحون ييلغ ارتفاعه حوالي ١٣ مترا :

الاثار التابعة للجامعة العبربسة بالقدس والذي يشرف على هذه المحفريات أن يعثته تأمل في أن

ويذكر أن اسرائيل تقوم بتنفيسذ وقال يجثال شيلو من كليسة هذه التحقريات في مكان ملاصق السور الجنوبي الدينية القدس

البفية ص 11

الاحتلال يرفض اعادة فتح

عمان - الاخبار - افادت انبياء الوطنيـة .

الوطن المحتل ان الحاكم العسكري

الدينة المحتلة • أ وكانت مديرة المعهد والهيئسة التدريسية قد طالبن اثناء الاجتماع بالحاكم العسكر ييوم امس الاول اعادة فتح المعهد الا أن الحاكيم

معهد المعلمات في رام الله

العمكــــري •

التظاهر أو التعبير عن ارائهمسن الاراضي المحتلة .

الاسرائيلي في منطقة رامالله رفض

فتح معهد المعلمات الحكومي فسي وكانت ملطات الاحتلال قسيد اغلقت المعهد في الحادي عشر من شهر اذار الماضى اثر الانتقاضية الشعبية التي عمت كافة مسدن وقرى الضفة الغربية مؤخرا للسياسة العسكري اشترط تقديم تعهد مسن العدوانية التوسعية التي تنتهجها أولياء امور الطالبات بعــــدم سلطات الاحتلال الصهيوني فــى

. وتصب الانباء أن المديرةوالهيئة التدريسية قد رفضن اشتراط الحاكم

تتمكن من حل سر انشاء مبنسى

اكتشف تحت الطريق الشرقي

الجبال صهيون ٠٠٠ بالقرب من

ناب النبي داود ٠٠٠

عمان _ وأأ _ زار الفريــــــق

محمد بن هلان قائد القوات الخاصة

في المملكة العربية السعودية والوفد

المرافق أمس قوات الشرطة المركزية

من العقيد احمد ألطلافحه قائسه

قوات الشرطة المركزية عن الواجبات

والمهام المناطة بهذه القوات ، ثـــم

زار الوقع عددا من مراكز قسوات

ورافق الوقد في الزيارة العميت

مدير الممارك السعودي

عمان _ واا _ يصل الى عمان

في مطلع الشهر القادم الميد محمد

الرشودي مدير عام الجمسارك

قى المملكة العربية السعودية فسمى

زيارة للاردن تستفرق اسبوعــــا

يجري خلالها مباحثات مع السيند

ياسين الكايد وكيل وزارة المالية م

الجمارك تستهدف تعزيز العلاقات

بين الاردن والسعودية في المجال

الجمركي ووضع اسس مشتركسة

كما يزور الميد الرشمودي

عمان _ الاخبار _ سمت وزارة المومنى ، الجوفة : عبد الحليم

مسجد الحسيني الكبير - ابراهيم مصطفى زيد ، مسجد الثهيد جبل

وزيرالاوقاف بزوراسان

على رائس وفد لتهنئة الحميني

المراكز الجمركية فيالاردن للاطلاع

الاوقاف الخطباء والمدرسين فسي

مسجد الامير حس : د احمد

مسجد حمزة بن عبد المطلب: محمد

عادل الشريسف وعلي عمر قريسج

مسجد كلية الشريعة : عبدالرحمن

تعناعـة ، مسجد الكلية العلميـة

الاسلامية انعيم مجاهد والحسين

الغربى ، مسعود على مسعود ،

مسجد الحمين الشرقي : جميسل

عبد الصمد ، مسجد صويلح الكبير

د محدد أبو قارس ۽ مسجسد

الجبيهة - اللوزيين - حسين

_ عمان _ الأخبار _ يغادر عمان

خلال الاسبوع القادم متوجها السي

أيراان السيد كامل الشريف وزيسر

الاوقاف مقرر الندوة الدوليسسة

للاسراء والمعراج لزيارة ايسسران

والاجتماع بالامام اية الله الخميني

وكانت الندوة الدولية قد قررت

ارسال الوقد الى ايسران للاجتماع

بالخميني لابلاغه بمباركة السدول

الاسلامية للثورة الايرانية وتأييدها

والمسؤولين الايرانيين .

مماجد العاصمة ليوم الجمعة :

خشان ود • محمد عقلة

لكافحة التهريب بينهما •

على سير العمل فيها .

كمال قاقيش مساعد مديرالاس سن

الشرطة المركزية في عمان .

العام لشرطة الادارية

يزور الاردن

واستمع الوقد الى شرح مقصل

الخلل الواضح في قانون المالكين والمستأجرين أصحاب المساكن والمتاجمير المؤجرة منذ زمن بعيد يلحق بهم ظلم واضح . ذلك ان أجور تلك المساكن والمتاجر متدنيسة للغاية ـ بعضها مؤجر منسذ ثلاثین سنة _ علما ان معظ__ المحال التجارية التي تسدر أرباحا خيالية وتحتل اهـــــ المواقع التجارية تدفع ايجارا

أما أصحاب الماكن المؤجرة حديثا ، فهم يتقاضون أجـورا مزاجية لا تخضع لنطسق ولا لشريعة عادلة •

لا شك أن الامر يستدع اعادة النظر في قانون المالكين والمتاجرين بحيث يرفع الظلم عن المظلوم ويرد الغبن عـن

ان ارتفاع أجور المساكسين الحالى قد يقود الى مشاكسل اجتماعية خطيرة حيث يحجم عدد كبير من الثباب عن الزواج ﴾ الامر الذي سينجم عنه حتمسسا مساوىء نحن في غنى عنها ٠

على هامش اعادة النظر في قانون المالكين والمستأجرين ، لا بد أن تتم زيادة ملبية في عرض المساكن كسى تصبح أجرتهسا محتملة ، وهو أمر يحتاج الى سياسة اسكانية واضحة ومبرمجة محمد داودية

يحذر الزراعيون من تناقص

مرعب في التسروة الحيوانية سببها اقدام الجزارين على ذبح الاغنام في عمر مبكر •

ذكرت مصادر مديرية الانتاج

الظاهرة وانها استصدرت قرارا يمنع ذبح صغار الحيوانسات قبل وصولها الى وزن معين وسيتم تنفيذ هذا القرار بحرزم

نقل هقر المكتب العربى لمكافحة المخدرات

عمان ۔ واا ۔ عاد الی عمیان اول امس العميد بسام الحمودمساعد مدير الامن العامللشرطة القضائية شرطة العاصمة بعد أن خضيير اجتماعات الجمعية العامة للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ضـــــ الجريمة التي عقبت في الريساض · في الاسبوع الماضي ·

وذكر العقيد الغرايبة ان الجمعية العامة قررت في اجتماعها نقــــــا مقر الامانة العامة للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي من القاهرة اليي الرباط وكذلك نقل مقر المكتسب العربى لمكافحة المخدرات مست القاهرة الى عمان وتعيين العقيـــد الغرايبة مديرا لمه •

اعسلان

شركة مصانع الاسمنت الأردنيسة المساهمة

المدودة بحاجة الى استثجار الية ـ كاتربلر ٩٧٧

- مع سائق ويفضل مع - ربر - للعمل في مصانع

الشركة بالفحيص لمدة حوالي عشرة أيام بمعدل

تقدم العروض عليي أساس أجرة الساعة

الواهدة بالظرف المختـوم ويوضع في صنـدوي

عطاءات الشركة حتى الساعة الثانية غشرة ظهر

عشر ساعات يوميا •

يوم الاحد الواقع في ١٩٧٨-١٩٧٩

الى ليبيا

لمجلس المنظمة العربية للتنميسة وقد افتتح اولى جلمات هــــذا الاجتماع السيد عزه ابراهيم رئيس

والمال والاقتصاد العرب . وقد اتخذ المجلس بالاجمساع

١ _ يَعِلْيق عضوية مصر فــي المنظمة العربية للتنمية الزراعية ٣- اغلاق مكتب المنظمة فسي

يمر ربعليق عضوية مصروانهاء عمل للديرالعام عمان ـ الاخبار ـ عاد مـن بغداد امس السيد حكمت الساكت وزير الزراعة والوفد الرافق لسه بعد أن حضر الاجتماع الاستثنائشي

> المجلس الزراعي الاعلى نيابة عن الميد الرئيس احمد حسن البكر رئيس الجمهورية العراقية • , وحضر اجتماع الملجس - ١٩ -بلدا عُربيا اعضاء في مجلس المنظمة كما حضره كفراقب معثل عسسن منظمة الاغذية والزراعة الدوليسة وعدد منالؤسسات والهيئات العربية وكان الهدف من عقد الاجتماع الاستثنائي للمجلس النظر فيتعليق عصوية مصر العربية في النظمــة تنفيذا لقرارات مؤتمر قمة بغداد وقرارات وتوصيات وزراء الخارجية

> القرارات التالية :

٣ _ وقف جميع النشاطـات والعراسات التي تجريها المنظمة ١ انهاء عمل ألمدير الغسام

الفوارعة ، مسجد الشابسوغ

عمر الحلبي ، مسجد احمد قارة :

التاج _ سعدي العكور ، مسجـــد

الاشرفية الجديد: رياض الكيلاني

مسجد المؤمنين : يحيى كوكش ،

مسجد ابو غويلة بـ تلاع العلى :

خسن اسماعيل ، مسجد صهيب بن

سنان : عبد القتاح عمر ، مسجد

عبدالرحمن بن عوف : ابراهيم

سعود ، مسجد صلاح الدين

محمد شقرة ، مسجد السعدى

أدم أبو سنينة ، مسجد النظيف

وسيكون البث الاذاعي لدرسوخطبة

الجمعة من مسجد حمزة بن عبد

المطلب ، والبث، التلفزيوني من

مسجد الامير حس بالشميساني .

الارسط: صالح محمود صالح

عام جديد للمنظمـــة ٠٠ العربية السعودية ودولة الامارات المالي والاداري للمنظمــة •

التاسعة العادية لمجلس النظمين

ہناما علی دعوۃ من حکومنت المملكة العربية السعودية فسسسى الاسبوع الاول من شهر كانـــون ثانی عام ۱۹۸۰ • ٩ ـ الطلب من مدير عام منظمة

الاغنية والزراعة الدولية عمسل الترتيبات والاتصالات لنقل المكتسب الاقليمي التابع لها من القاهسرة الى احدى الدول العربية . وقد اطلع الوفد على النهضسة بر_ الفاء عقد اجتماع السدورة والاعمال التي يقوم بها العبراق في سبيل تحقيق التنمية الشاملة

كما اطلع على بعض المشاريسع وزار بعض المعالم التاريخيسة العادية للجلس المنظمة في الرياض والدينية في القطر العراقي الشقيق،

عمان ۔ واا ۔ عاد الی عمسان رئيس قسم الدراسات الاقتصادية المؤتمر العاشر للتتمية ألريفيي

الذي عقد في طوكيو مؤخرا باشراف المنظمة الزراعية الإفرو اسيوية . وشارك في المؤتمر الذي استمر طيلة الشهر الماضي ممثلو خمسس

عشرة دولة اسيوية وافريقين منها ثلاث دول عربية هي الاردن وجمهورية اليمن الديمقراطيسنة ودولة الامارات العربيقوممثل عسن الامانةالعامة للجامعة العربيةكمراقب

وقدم الدكتور الخالدي الى المؤتمر بحثا حول اتحاد المزارعين في غور الاردن ودوره في التنمية الريفية.

> المنطقة الصناعية فــي. اريد

اريد _ واا _ بحث السيد.عيــــد خلف داوديه محافظ اربد إمسس

الصناعية في اربد -

وقا لالميد المحافظ أن الترثيبات اتخذت لتزويد المدينة الصناعي بخطى هاتف خلال الاصبوع المقبل تمهيدا لاتمام مشروع الخدمسي الهاتفية لجميع المشتركين فسيسى

المؤتمر العاشر التنمية الريفية .

العمومية للشركة الاردئية السورية

للصناعة في دمشق امس برئاسية

الدكتور نجم الدين الدجاني وزير

الصناعة والتجارة والسيد شتيسوي

سيفو وزير الصناعة السوريوحضره

رئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة

الجمعية استعرضت مراحل العمل

والتي تشمل مشروع الاسمنسست

الابيض وتجميع السيارات والمبيدات

الحشرية والكرات الفولانية التسى

كما اقرت اللجنة عددا مسن

الانظمة المالية والادارية الخاصــة

واضاف الدكتور الدجاني انالجمعية أقرت فيما يتعلق بمشروعالاسمنت

الابيض توزيع وثائق العطاءاتعلى

الشركات المؤهلة التي تم اختيارها

في اوائل ايلول القادم على انتسام

العروض المقدمة من قبل الشركأت

الصانعة للسيارات والتى ابسدت

رغبتها في الدخول بعقود مشاركـــة

ومن جهة ثانية اجرى الدكتمور

الدجانى اتصالات مع وزيــــري

التجارة الكويتي والاشغال اللبنائي

ونائب وزير التجارة العراقيتناولت

التعاون التجاري والاقتصادي بيسن

الاردن وهذه العدول •

ثلاثة أشهر من تاريخ التوزيع -

كما استعرضت الجمعيـــــ

لتنفيذ المشروع .

تستعمل في صناعة الاسمنت .

في المشاريع الصناعية المشترك

وصرح الدكتور الدجاني بسان

مع عدد من مهندسي مؤسس

المواصلات السلكية واللسلكيسة ايصال الخدمة الهاتفية للمدين

ه _ تكليف نائب المدير الصام السيد حسين حسن ليقوم باعمال المدير العام الى حين تعيين مدير

الاجتماع الاستشائي لمجلس لنظمة العربة للتمية الزراعية

7 _ تشكيل لجنة من الملكــة العربية المتحدة والجماهيرية الليبية الشعبية الاشتراكية لدراسة الوضح

الذي كان مقررا أن يعقد قـــي كانون اول من عام ١٩٧٩ فيالقاهرة

عقد اجتماع الدورة التاسعة محمد زكى لخالفته انظمة ولوائح احتماعات اقتصاديه اردنية -سوربية

بوزيع وتانق العطاءات الخاصة بمشروع الاست الاسف



والتجارة الخارجية الموريوالسيد

وقال الدكتور الذجائي ان اللجنة

دمشق _ واا _ عقدت اللجنــة اجتماعها إلذي سيعقد في عمـ

الاقتصادية الاردنية السوريسة قريبا يتعلق باجرامات انشاء هذه المشتركة في دمشق امس اجتماعها حضره الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة والدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد شتيوي سيفو وزير الصناعسسة الموري والميد حسين حمامسسى

عمان ۲۱ ، دمشق ۲۱ ، بیروت

۲۹ ، بغداد ۱۰ ، القاهرة ۳۱ ،

وع ، تونس ٢٦ ، الجزائر ٢٦ ،

الذرية في اسلام أباد في الباكستان

وقد طلبت وزارة التربية منهم

in the contract of the contrac

للحصول على درجة الماجستير -

وراجعة قدم الطلاب في الخــــارج

المفير الاردني في دمشق استعرضت خلال اجتماعها موضوع فتح مراكز تجارية في كل مـــ دمشق وعمان واتفق على ان يتم اعداد محضر مفصل يعرض على اللجنة الإقتصادية المشتركة خسلال

المراجعة تربية الضواحي عمان. _ الاخبار _ جاءنا م_ن مدير التربية والتعليم لضواحس ي يرجى من المعلمين والمعلمات المنقولين مسن مذيرية تربيسة الضواحى الى المحافظات والاءية

في السفارة الاردنية في ليبيا •

. قاسم عكور

_ عمان الاخبار _ يغادر عمان اليوم متوجها الى ليبيا السيد قامم عكور من موظفى وزارة الخارجية لاستلام مهام منصبه الجديد تئسي

عمان _ العاصمة ما يلي: _ الاخرى مراجعسة قسم شساون الموظفين بالسرعة المكنة

درميات الحرارة : عمان ٣١ الكوت ٣٣ الرباط ٢٢ ، طرابلس الغرب ٢٤ ، الحرارة في عدد من العوامنسم

المقبولون في معهد

بطهران ٦٬٦، انقرة ٢٩ ، ياريس العربية والاجنبية كما مجلته ... ٢٣ ، استنبول ٢٥ ، لندن ٢٤ ، دائرة الارصاد الجوية امس كمد،

مدرند ۲۱ ، اشبوتسه ۲۸ ، أمستردام ۱۸ ، فينا ۱۸ ، روما ۲۱ ، جنیف ۲۲ ، بودیست ۲۲ ، الكويت ٤٢ ، جدة ٢٧ ، الرياص بخارست ١٥ ، صوفيا ١٩ ، موسكو ١٤ ، براغ ١٧ ، اثينا ٢٣ ٠

المراكز وحجم الملع والحصيص

لكل من المركزين واتفق مبدئياعلى

حجم الحصص لكل مركز ٢ مليون

دینار اردنی کما سیتم اعسسداد

قوائم السلع التي ستسوق من خلال

واضاف الدكتور الدجانى اناللجنة

بحثت الصعوبات التي تتعرض لها

بعسض الملع المحصور والمقيد

استيرادهـــا الى الاســواق

السورية واتخذ بشأنها القسسرارات

ومن جهة ثانية عقدت الجمعية

الهندسة الذرية في الباكستان عمان _ الاخبار _ فيما يلسي اسماءالطلاب الذين تم قبولهم للدراسات العليا في معهد الهندسة

محند أبو صفية •

أساسرع وقت ممكسن تمهيدا للمف السى الباكستان والالتحاق بالدراسة

صروأن أبراهيم عبد الحي، ماجت. فريج مصطفى ، عبد السميـــع

يعزفها جورج ثيودوري بين القلب والرثة توسدت عجوز عربيه احلام رحلتها التي لم تتم ٠٠ تطاير الشوق من عينيها لحظة أن صاح ديك الحسي معلنا بداية نهار جديد ٠٠ وبينما الثواني تواصل زحفها وعيوني المسكينة تتكسر على صفحة مياه الينابيع كان _ جــورج ثيودوري .. يغتمل بالتراب المتقد ٥٠ عشر من مرة كان يبتمم ٠٠ عشرين مرة كان يعانق جبين الشمس ، وحين ودعــت الطيور بيادر الفرح كان يغرز في الطين بذور الحنطة واللبلاب

· ترنيمة للنهار

والمواسم تنجب عشقا وياسمين . ٠٠ تبسم للميلاد يا صاح ، وانثر سعادة الجرح على الشفاه المتورمة فصبية الحي لم يرهقهم طول الترقب على الطرقات ، ولم يعلوا سماع العزف الناري في الليالي الماطرة فساروا بمواكب

ربانية تصوغ الحياة بلحن جديد • رتل يا حاح ٠٠ ـ ان الموت اشراقة الحياة ـ ٠

متابعة تحث الامو رالمتعلقة

عمان _ الاخبار _ عقدت اللجنة البرنامج الزمنى لتتغيذ الدراسة -بالاضافة الى دراسة برنامسح تطوير الاسعار ووضع التعاريست الفنية الاستشارية لدراسة نفقات المعيشة اجتماعا في مكتب السيت واصف عازر المدير العام لدائسرة والتعليمات النهائية للدراسسية الاحصاءات المعامة بالوكالة • والجداول النهائية المقترحة وتجربة الاستمارة ميدانيا وتجهيسسسر وجرى خلال الاجتماع متابعة

يحث الامور المتعلقة بدراسة نفقات

العام القسادم .

الفريق الميداني اللازم قبل نهايسة المعيشة المزمع تنفيذها في مطلع وحضر الاجتماع الدكتور عادل وتشمل هذه الامور حجم عينة الدراسة والاستفادة من المعلومات العاقل المنشار الاقليمي لمنطقسة

غرب اسيا _ الاكوا _ وممثل ون التى سيوفرها تعبداد المسأكسن عن المجلس القومي للتخطيط والبنك والسكان لعام ١٩٧٩ أوقرار استمارة



الدراسة في شكلها النهائي ووضع المركزي ودائرة الاحصاءات العامة.



احتفل في الاسبوع الماض بزفاف الشاب عبد الحميد منصور والحسناء سناء فضل في حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء وعسدد

> كيمير من المدعويسن -مبروك وبالرفاد والبنين

غيد ميلاد سعيد اطفا الطفل محمد يحيى الجمل أمس الشمعة الاولى من عمره المديد وقد أقام له والداه حفلة شيقة بهسندها المناسبة مبروك وعقبال

الملكة عام ٠

مبروك وعقبال المئة عام ٠

حفلة شيقة أقامها لها والداها بهذه المناسبة •

مشوكة مطانع الزجساج الأردنسيسة المسلعبة

بالنظريليدم أكتمال المنصاب المعا نوفي وجعلاً بإحكام المادة ١٥١ مث قانون الشركات يعومياس الميدارة مصدأت المساهمان الكرم إلى مص والإجتماع السنوي العادي الذي بسيعقدني تمام إساعتر إحابثرة مساحاً من ليم الدنسان يتَارِيخ ١٩٧٩/٧/٩ في قاء مَغ فرصناء عمان رشايع مجلس الأمر رجيل عمَّان ٤ وذلك نبحث الأمورالمرجرَ في كسَب المرجوة الأيلِ التي أرسلت اليهم

المطلوبون لدورة تأهيل المعلمين الصناعيين

الخطيب ، عبد الفتاح أبؤ سوي ، يحيى حسنى يوسف ، مازن عبد الميح ،جمال عبدالنامز ، صالح

هيكل سلامة الشلول ، رأتب أحمد سفيان ، عبد المعطى أحمد توقل ، محدد عبد الحميد مصطفى، عاصم محافظه، محمد بهجت أبو شريعة، محمد عمر معاني -

في معهد البولتيكنيك الامورة منى عادل كامل المغربي أطفسأت أول امس الشمعة الرابعة من عمرها المديد وســـط

عمان _ الاخبار _ يعقد معهب اليوليتكنيك خلال المدة الواقعسة من - ۱ـ ۷ ولمدة اسبوعين دورة تاهيل المعلمين الصناعيين ويتفرك في الدورة : غمر احمد شحاده ، عيد اللـه

وديان ، على سعيد الكسوانـــي ، خالد طوالبه ، عصام ثلجي فرحان منير عبد العزيز الحمصي ، أوار شخابية ، هشام أحمد عبد الله :

دعكوةالساهمين

مجلس الإوارة

الحوادث في المملكة

عثر احد المواطنين علمي ط عمره ۵ اشهر متوفيا رب من حاووز الزرقاء تـــم للمستشفى والتحقيق جار ٠٠

رد اخبار للامن العام بوجسود ص متوفى ٥٤ سنة مقابـــل

سة بنات المقدس في راس بن ووجد معم مبلغ ٥ دنانير داليـة خرز مكتوب عليـهــا . ِ : ِ شوقى ولم يوجد معه اثبات صية ومكتوب على ذراعه اسم عفى فوران اولة انتحار

ادخلت لمستشفى ملحس م٠١

احضر لمستشفى البشير الطفسل نزار ايوب ياسين نتيجة اصابت بالتسمم ، وبالتحقيق مع والسده ونادية نعيم سعيسد وسمر عكبور افاد ان ولده اصيب بتسمم مسن

وصول مادة الفيلدول الى فمه من

تعمل سكرتيرة ٢٥ سنقائر تناولها

كمبة من الحبوب بقصد الانتحار

والتخلص من الحياة

احضر المدعوم وعوط الى مستشفى البشير متوفيا وبالتحقيـــــق مع زوجته ٤٣ سنة افادت ان زوجها يعانى من جلطة قلبية من ثمانی شهور ۰۰۰

والتعليم ومدراء الدوائر المعنيس

بحث خلال الاجتماع طـــرق

السلامة العامة من حيث الملاجسيء

العامة في المدينة وغرفة العمليات

وصيانتها وتاسيمها وايجاد نقاط

تزويد ماء لميارات الاطفاء داخل

التطوعي في المدينة واعادة تشكيله

على امس سليمة ، وبحث موضوع

للاستفادة من خدمات الطسنسلاب

المشتركين في المعسكر ، والعصل

على تامين قطعة ارض لبناء مركز

أ معسكرات الحسين للعمل والبناء

حدود البلدية _ السط _

ورؤساء الجمعيات الخيرية •

غطاء زجاجة بلاستيك فارغة الوفياة

سليمان احمد السلمان وحنانمحمود

حديدي وباسمة ملكاويوايمان القاع

واكتمال الكليب وفاطمة محمد الطه

ومريح محمد العلى النادر وريحية

وفاطمة احمد على محمد وفاطمة احمد الخطيب وحياة زبيدي وسحر اللبنيسة وسميرةموسى العلسسى وامال الشختوري وجميله زيناتسي وانصاف محمد الخطيب وريما على الخصاونة واميرة الشيار وخولت سليمان ابراهيم المحمد وعايشةالحاج احمد خضير وفوزيه جميل حداد وخولة فايز احمد فندى وفخريسة امين الحاج وعنيات ميخائيل واديية الكوقحى وهيام الخصاونة وفاطمة الخلف ومواهب الناصر وماجدة الخوري وهنا باكير وصباح ابسو للسميد وغادة شتات واميرة عجلوني وفاطمة المعبد الرحمن وفاطمسة العلى وامان النمري ونائلة الرفاعي وايمان الرجب وباسلة الزعبـــــى وغازيه فلاح الحامد وميسر رضوان وهانه هندي وجهاد وليد الاحمسد وسهام شايش نصير وزاهره مساعده وزينه رشيد اليوسف وايمسسان المفلسح وسعاد عثامنه وحسنيسة

العلبوم العامسة :

فاتن سلوم وجميلة العودة الله

عملون ـ الاخدار _ أعلنت ادارة معهد معلمات

عجلون أسماء المعلمات الخريجات للعام الدراسي

١٩٧٩ البالغ عددهن ٢٥٠ معلمة وهن:

شوباش وتغريد الترك وسناء عبيدات وفاطمة العكور ولطيفه على عبد الرزاق ورويل نور الخليل وسعاد عبد اللطيف صادر عبدالله وابتسام

سالة اليلقاء. مرماج إراعم رئيس البلدية ومدير التربيسسة

زيارة استطلاعية لمعسكرات المسين في البلقاء

قام السيد ذياب يوسف محافسظ بلقاء يرافقه السيد فايز الحزينه فمعمرير التربية والتعليم بالمحافظة بارة استطلاعية الى مركزمعسكر حسين للعمل والبناء في منطقة حص حيث اطلع علىسير العمل ، والمنجزات التي حققها

عسكر خلال مراحل عمله • اجتماع موسع لاعضاء لجنة الدفاع المدني

أتراس السيد ذياب يوسف محافظ لقاء اجتماعا موسعا في مكتب الم امس لاعضاء لجنة الدفساع ني في محافظة البلقاء ، حضره

_ عمان _ الاخبار _ بلغ عــدد ___عامين المعارين الى الدول العربية شقيقة ١٤٣٤ معلما ومعلمسة سيرزعين على النحو التالي:

رئاسة العامة لتعليم الينات •

فيها ٥٠٠ معلما ومعلمة ، منهم ۲۹٬ قدامی و ۱۵۲ من العـــام لدراسی الماضی •

فيها ٢٩٠ معلما ومعلمة منهسم

الدراسى المأضى •

فيها ٢٤ معلما ومعلمة منهسم ٠٤ قدامي و ٣ من العام الدراسي

البحريـــن : فیها ٤ معلمین قدامسی ٠

فيها ٢١١ معلما ومعلمة قدامي

اليمـــن : فيها معلمة واحدة قديمة ٠

امانة التعليم الليبيسة: فیها ۸٦ معلما قدامی ـ امانــة.

دفاع مدنى دائم داخل حدود المدينة ٢٤٠ قدامي و ٥٠ من العسمام يكون المجموع العام للمعارين حتى العام الماضي ١٤٣٤ معلما ومعلمسة

ما بین قدامی وجدد ۰ اما توزيع هؤلاء العارين حسب المؤهلات العلمية فهي كما يلي :

شريعة ۲۲ : عربي ۱۹۸ ، تاريخ

٩٧ ، جغرافيا ٩٨ ، فلسفة ٢٨ ، انجليزي ١٧ ، رياضيات ١٤ ،

كيمياء ١١ ، تجارة ٨ ، تربيـــة وعلم نفس ۷ وفیزیاء ۱۱ -

دكتوراة٢ ، ماجستير ٤ ، معاهد

معلمین ۷۸۳ ، ثانویة عامة ۱۲۷ . اما عدد الاناث بين هؤلاءالمعارين

فهو ١٨٣ معلمة من جميع المؤهلات

١٤٣ معامًا ومعامة تمت اعارتهم لسعدول عربة

السعوديــــة : فيها ٤٦ معلمة منهن ١٧ معلمة ديمة و ٣٩ معلمة في العسسام دراسي الماضي وكلهن يعملن في بالاضافة الى ١٨٦ معلما فسي زارة المعارف السعودية منهسم ٢ وُعلمين قدامي والباقي في العسام

فندراسي الماضي ٠

الامارات العربيــة:

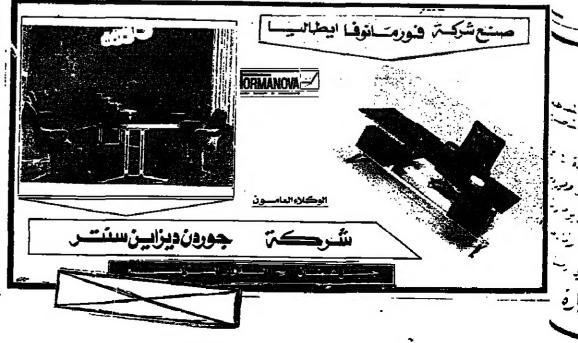
المغسسرب:

فيها يمعلمين ومعلمسة واحسدة

الصناعة الليبية ١٢ معلما وبذلك البنابة . . .

شرة سور هان اثنالي ليوم اسرالحبين الواقع في ١٩٧٩/٧/٥

سعر حرب	سعر آڪر ھوريشورا"	سعر الاظان	اد ئی صحر غذ	اطی سعر نفذ	سعر الافتتاح	حم التداول بالدبائير	هاد الأسهم التداولة	النيسية الاسيسة	اسم التمــــــرگــــــــــــــــــــــــــــــ	_
	1,14.	1,114.	1,11.	1,14.	1/17 -	A - T	11.	1,0	الانجاد الحري للتأمين	
114-	_	6,1**	1,1	1,100	Later .	\$1.	3	0,0	الاردسه لحناطة النعير والطوب	
_		1,,	٠٠٠ دوا	1,	1,000	T = -	10-	10	الابداء والاستثبارا عدالحربية	-
,	211-		211.	13***	261-	1-76	1 - 5 -	1,-	سنداه ربان والتطبح	
_	13810	tut to	1,511	1,71-	tat c-	T . T	T = -	-را	, Ya 17	
- 45	1317.	1,017	1,700	1,11.	1,710 -	T-Y1	17	1,5-	الب	
,a	A/T * *	• ≥ آيد	A/1#-	ApT a .	- د کرند	134	7.	-,-	البعد "4 هاي	
113.	T213-	731Y.	TJIY-	Tal Y.	T2100	1117	* ··	1,5	د از الدوا" لُلتينة والاستثنار	
4	_	7.50	۰ و ۲ړ٠ ۱	1 - 25 0 -	1 - 25 0 -	4-44	114	*,-	الدياطة الأودسية	
_	17,,	172	1730.0	172	TT.1	Ties	14.4	*,-	السرسية لمناحة اد بدوية	- 1
484	10.	J14 -	39Y-	214-	211.	0-0	***	100	الحربية لمباها الالسيوم	1
41.	1,61 -	SUCT .	1,41 -	7,57.	1,614	***1	T 1T -	1,00	الكيرنا" ألا رد سية	- 1
_	316.	2500	JA 7 .	3900	2511	244	17	15-	المقارد حوالا متشارات العالمية	11
de.	ነጊቸው።	11,171 -	17,TA-	11/4	11/11	10-7	11	1	حاديا: حصيف	1.
- 7 5	110.	311.	J17.	21Y-	25.65	-YII	4114	1,5-	مصامع المعرف الأرضلية	1
	7,447	148	1,45°	- 72c	1,447 -	*177	ė•T	•,-	عمعان البترول الإردلية	1.
	_	17,140-	17,10-	17,90-	37,500	TICL	T#-	1 - 2-	الوطبية لصباحة الملب	- 1
	ادش سمر للسد		ير لطن ممرالست		. بنارا غيمة الاحسالية بالد وا.		۱۷۵۹ سسا ۱۵۹۱ ساد السيدات «استارلة		محم الك اول برج المند اب الفيية ا	
	. 94.1.				TLTS		141			
. 03°T*		ay- T +		447		1 - 1		شعبة ٨٨٨١ حوم عرب		
		1.	1-2-1-		11		1		المرابة مرابة المرابة مرابة	
					٢٩٤٦ دينارا		101		عجم التدنوان	



خريجات معهد معلمات عجلون - كافة النخصصات

نافع محمود وجيهان التل وتغريسه

زياده وواجده النزرو ونعمسات

الباير وزكية احمد الحاج ابراهيم

ونادية الربضي وخولة ملكساوي

فاطمة مصطفى عيد الرحمين

ويسرى احمد سليمان الاحمسد

ونعيمه سليم العبد الرزاق وعايسده

صالح عرابي وامال منصور يوسف

صالح وماجدة ابراهيم الحاج حسين

وفاطمة الرواقسه وابتسام زكسي

ونوال خالد الحسين وهيام محمت

الحاج عبد القادر وابتسلم

جودت الاحمسد وابتسام عارف

فراسيت وقلحه البشابشه وامسسال

تايــــه وامال رفيق سلــــــــــــ

واسمهان احمد رشيد مصطفيسي

العوض العبدالله -

التربية الفنيسة :

جميل المحمد ومي الخزاعـــــي

ورعاف حسين روسان وكريمقصايل

تبد الكريسم وختام مصطفسسي

عبد الفادر وانتصار يوسف عبسد

الغادر احمد ورجاععبد القادر العلى

وخزنه محمود الفرح وسليمتمصطفى

عيد الرزاق وفاطمه عبد القسادر

الاحمد وحنان محمد على عبد

الرحمن وسميحة حجازي وانتصار

وصباح شتيوي وفاطمة محمسود

ملكه حسن الحماد وجميله أبو

غنيم وعبير سليمان عازر وختام

على خليل خضر وديام محمسد

الال محمد وابتسام مصطف

العلمي -العلوم المنزليمة :

محمود الاحمد وعائدة حتامل_

الرياضيــات:

عروبه نصراوي وميسون الصاحب وقتحيه محمد صلاح مصلح وانعام النصير ولميس موسى المحمدوانعام عبد الرحمن العثمان عطيارن وأننا احمد الاشقر وفاديا عيسي حبيب سلمان وفاديه سعد السليمان التربية الابتدائيــة:

عريقه سليمان حسين عوددوسناء وسمية عجلوني وسحر الغرابيسة صالح عبد الرحيم على واروى عمر ابو الذهب وامينة مصطفى احم وياسين مصطفى احمد عبد الجواد وفتحيه ابو لبده وزهيه نوفان المفلح ووفاء ضيف الله كريم وامنة محمد عبد الرحمن يوسف وخولة عبسد الرحمث المحمد وختام محمود أبو سالم وانعام توفي قمسعود وحمده ذيب الصالح واخلاص غيشهان ورسمية عقله ميخائيل وحكمتعبث الفتاح العرة وهيام عبداله الراشد على ومريم ناصر الياس واسمسا يوسف الزعبى وخولة الكرنسيز وحليمة محمد عبد الرحيم الحاج

وردينه ست ابوها وامال احمسد

وامينة عيسى حسن وفريال صالــح موسى اسماعيل وليلى خميس احمد عبداللسه ومريم سليمان يوسف حسين وكونر كمال خوري ورمزية دين واجتماعيات : هتاف محمد عبد الرزاق ورتبيه الفاضل وزينب محمد عبدالله شحادة وصبحية أبو قطمة وهيام عبدالله سعد واسماء مصطفــــى الموسى عيد القادر وساره الناجس الطوالية ونوال محمد احميد وتمام ابو عاشور ونجاح عقله وميسون عبد الرحمن السويلـــــم الرباعي وكفا الشطناوي وخولسة وصفيه محمد جبائي وحزام محمود صمادي واوديت احمد الحسن وفاطمه صالح العيد الرحمن وسهام نهيل الشتيوي ووداد حسيست محمدخلف المحمد وخيريه الوشاحي حرب ووجيهه النواصر وعبسلا وخوله حمن محمد حسن وخديجه

اللغة الانكليزيــة: هيام تركى حصاونه ومنــــــ*ى* صالح محمود خليل وخوله محمود حسين الموسى وهيام ابو عاشور وفهميه الشبلي وفاطمه عايسست محمد عبدالله وهيا أبو سالــــــم وختام محمود احمد على وسمسر شطناوي وحنان يونس سعدون الحلبوني ورحاب خصاونه وناديا شمـــوط وادييه سليمان الكوفحي وفاطمه على المحمد السعيد • وخولا جميل جميل عبد الرحيم •

الذياباتوابتسام احمد المحصد •

اللغة العربيــة: نوال الحالدي وامنه صالــــح اليوسف ومريم ابو سرحان وامنه مفاطمي يوسف رواشيدة وسلطانه الياسين وسميره نهواف ونجاح احمد المحمد وهند فريح عيد اللطيف وفاطمه الدوخي ونور ومميره محمد زهدي وسمر مريان الهدى خليل ابراهيم ويمسسرى المحمود وفاطمه يوسف رواشده حمدان نصار حمدان وتنثوم محمد ورئيفه الشواهين وخولة نصيك ابراهيم وانصاف عبيك وعاليك وامل هندي صالح وسميرة لطفي أبو الدلقموني ووصفيه الفلاح وانشراح زريق وحنان ابو دلو ووفاء الخضون قاسم الحمن وابتسام ابو الهيجاء وامال عبدالله منسى وعليمسك وسهام سليمان عبد الحميد وسهام محمود فاضل المحمود وفاطعه أبو ابراهيم مياس وسهام منيزل حتامله زريسق ومنيره محي الدين العليان وصباح الكليب وزينب المسسرى وصيته فلاح الموسى وانعام احمد وحوريه محمد ندى قاسم وفاطمه السعد وباريز زامل احمد محمود السحالم وانتصار الفياض ونائلسمة وابتسام راضي الحمود وباسمست الرشدان ونور الهدى شلاش مفاطمه

وفاطمه محمد اليوسف وفاتسسن محمد الشحادة ونعيمه احميد السنامة العبداللة وانتصار الفايض وعنيا العيسى ونوره جويعي ومريم عبد المولى محمد العليي وايمان الكايد ونوال العوضوخالديه السعيد ونجاح المخادمة وسلطانه الزعبي وتوال الذياب وامنهالحسين

> افتتاح مبنى جمعية مرينة الشوابكة

ورسمية محمد المحمد •

ماديا _ و 11 _ افتتح السيد حس الناباس المدير العام للمنظمسة التعاونية أمس مبنى جمعية جربنة الشوايكة التعاونية الزراعية • وقد تحدث السيد النابلسي في

حفل الافتتاح عن دور التعاون في ديم مخطط التنمية ورفع مستوى دخل الفرد. • وحضر حفل الافتتاح ناثب المدير العا مللمنظمة التعاونية ومديسسر

مكة بتعاون مأدبا وأعضاء الجمعية

وجمهور من المواطنين •

اجتماع الهيئة العامة لمجمع النقابات المهنية لاقرار النظام الداخلي

_ عمان _ الاخبار _ تعقـ الهيئة العامة لمجمع النقابات المهنية اجتماعا صباح اليوم برئاسسة الصيدلى امين شقير رئيس الدورة الحالية من اجل مناقشة النظام الداخلي الجديد تمهيدا لاقراره . وتضم الهيئة العامة لمجمع النقابات

المهنية نقابات : الاطباء ، المحامين ، المهندسين، اطباء الاسنان الصيادلة والمهندسين الزراعيين ٠

> مدعوون لمراجعة شؤون الموظفين

عمان _ الاخبار _ جاءنا مــــن عمان ما يلي :

يرجى من المعلمين والمعلمسات المنقولين الى هذه المحافظة مسن المحافظات والالوية الاخرى مراجعة قسم شؤون الموظفين مصطحبيت جوازات سفرهم وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي آيتداءا من يوم غد السبت -

> المفابز المناوبة في الزرقاء اليوم

عوجان ـ عوجان ، فلسطين ـ شارع الملك فيصل ، قاسم طعمات . .

الغويرية ، تنور التقوي ـ الغويرية ، تنور العرب _ شارع باب الـواد ، الاردن _ طريق السجنة ، الزرقاء الجديد _ طريق السخنة ، الالى _ طريق اربد ، الشرق - شــارع الملك حسيسن ٠

بشركترمصفاه لبترول المرونية المسهمة المحدودة اعلان تعظیف

سباعية حارة الرمامنة ٠٠ أمام أمين العاصمة

الجهة الغربية قرب مسجد مصعب بن عمير ، حارة الرعامنة

قامت امانة العاصمة مشكورة بعمل جدار استنادى في المنطقة

المشار اليها لحفظ المنازل من المياه المندفعة اثناء موسم الشتاء -

٠٠ ان الحي الذي يقطنه قرابة ٥ الاف نسمة يفتقر الـــــى

٠٠ أن سكان الحي شيوخا ونساء واطفالا يجتازون هذا الحي

بواسطة سلالم خشبية مما يؤدي الى - تدحرج - الاطفال عن

السلالم واصابتهم بجروح خطيرة ومما يولد مناظر غريبة أحيانا

ومنافية للحثمة والاخلاق عندما تضطر النساء الى تسلق السائلم

قمنا بمراجعة المسؤولين في أمانة العاصمة اكثر من خمس

مرات وفي كل مرة يقولون لنا ٠٠ _ انطروا _ حتى تأتـــي

الموازنة ومنذ _ ٨ _ شهور ونحن _ ننظر _ و ٠٠ شوفة عينكم

نضع هذه القضية امام السيد معن ابو نـــوار امين العاممة

۔ مراقب ۔

تواصل اعمالها لجمع التبرعبات

لاستكمال بناء المساجد التي لنسسم

تستكمل بحد وهي مسجد مهيسب

بن سنان في الصويفية ، مسجد

عبد الرحمن بن عوف في صويليج

مسجد ابو بكر الصديق في جبسل

التاج ، مسجد مدارس الوحسدات،

مسجد مطار عمان ومسجد ضاحية

وأملنًا كبير في استجابة السيد الامين لمطالب أهل الحي النسي

تتلخص في انشاء درج على الجدار الاستنادي •

٢٣٥ ألف دينار

لبناء مساجد

تبرع بها المحسنون

المنطقة ٠٠٠

والشكلة ٠٠

المشار اليسها -

يقول أهل الحـى • •

الكرة في مرمى الامانة • •

- عمان _ الاخبار _ بلغت قيمة

التبرعات التي جمعتها اللجنسية

المرحزية لرعاية شؤون المساجست

بواسطة لجان فرعية لها علاقـــــة

مباشرة معها _ ٢٣٥ _ الف دينار

اللجنة المركزية لرعاية سيسوون

المساجد وما زالت هذه اللجسان

الصناعية/ كهرباء

اردني من عمان وضواحيها ٠

درج يسهل مرور المواطنين والطلاب •

جبل النظيف ٠٠

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية عن حاجتها الى موظفين من حملة المؤهلات التالية لتعبثة الشواغر المتوفرة لديها :ــ

١- جامعيون من مختلف التخصصات التالية(محاسبة، تجارة، اقتصاد

ادارة، ادب انجليزي) ان يكون حائزا على بكالوريوس او دبلوم في ٢- امين مكتبة علم المكتبات

او ان يكون كاصلات على الثانوية مع خبرة

في مجال ادارة المكتبات. Tig walding) ٦- لحيم كهربناءواكسجين خبره في لحسام السبائك (Alley steel walding)

عُد كهربائيون بخبره لا تقل عن (٣) سنوات بعد الثانوية

او خريجو معهد البولتكنيك، ٥- ثانوية عامة اوثالث ثانوي بفروعها (علمسى،ادبي، صناعي/ مختلف التخصصات) ٦- ثالث اعدادي او اول ثانوي، او ثاني ثانوي.

أن العمل في شركة مصفاة البترول يوفر المزايا التالية: ــ [١-- رواتب مجزية وزيادات سنوية متكررة. ٢- علاوة غلاء معيشة (١٤ ـ ٢٠) دينارا شهريا. ٣ ـ راتب شهرين اضافيين في السنة.

٤- ادخار تساهم فيه الشركة بنسبة (١٠٪) من الراتب

٥-علاوة خبره تزداد مع ازدياد مدة الخدمة. وعلاوات اخرى حسب طبيعة العمل. ٦- بدل عمل اضافي يصل الى (٢٠٠٪) من الاجرة.

٧- تأمين صحى شامل للموظف وافراد اسرته. ٨- تأمين على الحياه ضد اصابات العمل بمبلغ (٥٠٠٠)

٩- امكانية توفر السكن في مساكن الشركة في الهاشمية. ١٠ ـ وجبه غذاء بثمن رمزي في مطاعم الشركة الحديثة. ١١ - المواصلات مؤمنة بين الزرقاء وموقع العمل في باصات

على من يرغب العمل مع الشركة تعبئة نماذج الطلبات المخصصة في دائرة شؤون الموظفين (جبل عمان/ الدوار الاول - شارع المتنبي) مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية والشهادات مع صورتين شمسيتين

تتم مقابلة المتقدمين بطلبات للبنديين (٥، ٦) -(الثانوية العامة والإعدادية) يوميا (من الساعة التاسعة صباحا وحدى الساعة الثانية عشرة ظهرا) ابتداء من صباح يوم السبت الموافق ١٩٧٩/٧/١٤، في مكاتسب الشركة على العنوان اعلاه.

رئيس مجلس الإدارة

بَنَدُورِهِ ٩٠ ـ ٥٠ ، اسود عجمي مشمت فرنساوي ٣٠٠ ، مشمش بندوره ٥٠ ـ ٦٠ ، باذنجان عجمي شتل ١٢٠ _ ٩٠ ورفيع اسود ١٩٠ - ٢٢ ، مور بلدي ٢٥٠ _ ٢٢٠ ، ١١٠ - ٩٠ ، وصيداوي ١٢٠ _

١٦٠ ، باميا خضراء ٥٢٠ - ٤٠٠ ومستورد ٣٣٠ - ٣٠٠ بلنسيامشمع رفيح ١٠٠ ، جولدن سميت ١٠٠ ، باميا ٤٠٠ ، لوبيا باميا حمراء ٤٠٠ - ٣٥٠ ،اسود اخصر ٢٣٠ ، فقوس ١٥٠ _ ١٠٠

بندورد ۸۰ ـ ۲۰ ، باننجانعجمي ۱۳۰ ـ ۹۰ ، باننجان رفيع ۲۰۰-١٦٠ ، قلقل حلو ٢٤٠ - ١٢٠ ، 'وحار ۲۲۰ ـ ۱۸۰ ، فاصولیا بلدية ۲۵۰ ـ ۲۱۰ ، باميا ۵۲۰ـ ٤٨٠ ، بطاطأ بلدية ١٢٥ – ١٠٥ ، خیار کبیر ۸۰ ـ ۲۰ ، وصغیر -۱۸ ــ ۱٤٠ ، فقوس -۱۸ ، بطیخ محلی کبیر ۱۰۰ – ۸۰ بطيخ محلي صغير ٨٠ - ٦٠ ، ١٠٠_١٥ ، موز بلدي ٢٥٠ -شمام بلدي ۱۰۰ ـ ۹۰ ، واناناس ۱۲۰ ـ ۱۲۰ ،کوسا کبیر ۹۰–۲۰ كوسا١٨٠ _ ١٤٠ لويياً ٣٦٠ _ ٢٥٠ ، برتقال مشمعكبير نعنم ۲۵۰ ـ ۲۱۰ ، دراق کبیر _ ۱۵۰ ، بطیح ۱۰۰ ـ ۸۰ ، ٣٢٠-٣٨٠ ، دراق ٢٤٠ - ٢٠٠ قاصوليا بلديـة خضراء ٣٨٠-٣٠٠ عنب ۲۵۰ ـ ۲۱۰ ، موز ۲۵۰ - ليموز حامض ۲۵۰ ـ ۲۰۰ ، دراق

ـ ٦٠ ، خيار صغير ١٥٠ ـ ١٢٠ ، وكيير ٨٠ ـ ٦٠ ، زهرة ١٥٠ ـ ١٢٠ ،

محمود احمد سلمان • •

فاصوليا يلديــة ٣٣٠ - ٢٥٠ . ومبرومة ٢٩٠ ـ ٢٢٠ ، فلفل حار بالوقية ٧٠ ـ ٥٠ ، وحلو ١٩٠ -١٠٠ ، كوسا صغيرة ١٧٠ ـ ١٤٠ وكبيرة ٩٠ - ٧٠ ، لوبيا ٣٨٠-٣٤٠ ، ملوخية ٩٠ ـ ٧٠ ، برتقال

_ ۱٤۰ ، ثمام عادي ۹۰ - ۲۰ عب ٢٦٠ ـ ١٨٠ ، كرز احسر ١٨٠ - ٢٤٠ ، ليمون ٢٤٠ - ١٨٠

عجمى غوري ٩٠ - ٦٠ ، بصل اجاس ٥٤٠ ـ ٣٤٠ ، تفاح بلدي المام ١٨٠٠ و ٢٠ م ١٨٠ لهالط ١٨٠٠ م

بلنسرا مشمع کبیر ۱۳۰ - ۱۲۰ ، بطيخ ١١٠-٧٠ ، تفاح جولسن ۲۲۰-۲۲ ، ودي لرد ۲۷۰ -۲۳۰ وستارکن ۲۹۰ ـ ۲٤٠ ، وسکري ۱۹۰ ـ ۱۲۰ ، خوخ معطر احمر ۲۰۰ نـ ۱۷۰ ، خوخ احمر ۱٤٠ ـ ۹۰ ، واصفر ۲۳۰ ۱۵۰ ، دراق ۲۵۰ ـ ۱۲۰ ، سمام اناتاس۱۷۰

۱٤٠ ، ثوم ۱۸۰ ـ ۱٤٠ ، جزر ۸۰

الهبرات وحكيمه نايف احمـــد

۲۰۰۰ ـ ۲۵۰ ،ملوخية ۸۰ ـ ۲۰۰ فقوس ۱۱۰ ـ ۸۰ ، ثوم ناشف - ١٢٥ ـ - ٤٠ ، بطاطا بلدية ١٢٥ ۱۰۰ ، ومستوردة ۱۱۵ – ۹۰ ، فلفل حارٌّ ٣٠٠ ـ ٢٥٠ ، وحلو ٢٥٠م ۲۰۰ ، كوسا صغير بلدي ۱۲۰ -

۱۲۰ ، وکبیر ۱۰۰ ــ ۷۰ ، بصل ناشف ۹۰ ـ ۲۰، عنب بلدي ۲۰۰ ـ ۱۵۰ ، تفاح دبلرد ۲۷۰ ـ ۲٤٠ ، وستاركن ۲۹۰ ـ ۲٤٠ ، وجولدن ۲۷۰ ـ ۲۲۰ ، شمخام اناناس ۱۲۰ ــ: ۱٤٠ ، وعادي بلدي

۲۰۰ ، خیار صغیر ۱٦٠ – ۱۲۰ ، وكيير ١٠٠ ـ ٨٠ ، تفاح سكري ۳۰۰ ، زهرة ۱۲۰ – ۱۲۰ ، ۱۲۰ ـ ۱۲۰ ، خوخ معطر ۲۲۰ ۲۲۰ ، اليمون ۲۲۰ - ۲۲۰ ، جزر ٢٠٠ _ ۲۵۰ ، اجاص ٤٠٠ - ٢٠٠ اسود ۱۱۰ ـ ۹۰ ، ورق عشب ورق دوالي ۲۵۰ ـ ۲۰۰ ، موز ھومالی ۲۰۰ ۔ ۲۵۰

ألاخبار - كتب ابراهيم نصر الله

وانتقاعا من التجربة المتراكمة •

القضاء على الامية •

المواجهة الشاملة انجيح

اكد مجلس التربية والتعليم

في جاسته الرابعة والتسعين بعد

الثلاثمائة بتاريخ ٧ - ١١ - ٢٨

ان محو الامية ليس من المفروض

أن يكونهن مسؤوليات وزارةالتربية

والتعليم وحدها ، اذ لا بد ان

تشارك في هذا الجهد الجهنات

والمؤسسات الاخرى ذات العلاقة ،

والى ضرورة العناية بالمتعلمين من

مختلف الاختصاصات عن طريــق

توعيتهم وتثقيفهم بما يجد فسي

حقول اختصاصاتهم وضرورة وضع

خطة شاملة للقضاء على الاميـة

المجال بالتجربة العراقية ، كما تم

التأكيد على ضرورة ايلاء هذا الامر

عناية فائقة ، نظرا لان الامية اكبر

معون للتنمية في ظل عصـــر

التكنولوجيا الحديثة التى تعتمد

على القراءة والكتابة ، أذ لم تعد

مشكلة الامية مشكلة تعليمية او

تربوية فحسب بل هي مشكلسة

في الاردن باسرع وقت ممكن •

عباسبة الحملة الوطنية الابهشة للمقياء

تخارب عرب في القضاء عناق الم

يستعد الاردن لحملة مكففة شاملة تستهدو

ومن المناسب ان نستعرض تجربة القطــــر

الاقطار العربية في المجالات الاجتماعية والجغرافية

والنفسية والذهنية يجعل من المناسب أن يستفير

كل قطر من تجار بالقطر الاخر اختصارا للوقت

السبل للقضاء على الامية لنقشة واقرار خطط المحافظان

عقد المجلس الاعلى اجتماعاموسا

ألاستعدادات التي سبقن

ان المؤسسات الاعلامية من اناء: إنه

وتلفزيون وصعف بدأت نشاطها

في سبيل تهيئة اذ ان المواطنين بن

بجد ودأب لانجاحها وتحقيئ

اغراضها ومراميها ، وتشيب النا

ونتيجة لهذا الوعسي بسنا المحمد الاقبال الشديد على مراكز مصر الخا

الامية بشكل كبير مما جعل الاجبزة : 🖚

المعنية تعانى من ضغوط الاقبال إنَّا

واننا ننفذ الخطة بشكل علمي على النيم

اساس استيعاب مليونين وثلاثمات

واربعة وخمسين السف ومائتيس

وخمسة وعشرين اميا على منز

ثلاث سنوات بواقع وجبتين للرجل بنن

الذين يبلغ عددهم سبعمائة والترابك

واربعين الفا وسبعمائة واحدعم

أميا ومتقضي على أمير النسام

منظر الاعتبارتجاوز الخطقواختد

فقد كان من المقرر ان ستوم أثر

صفوف محو الاميـة ٢٠٠٠م ١١٩٠١م البينة

الاميين من كلا الجنسين لكنسا رغم

بالتاكيد سنتجاوز هذا الربساء

إجهزة الاعلام الخاصة بالمجلس في

يولى متابعة تنفيذ الخطقالاعلاس نيب

واعداد ما يقتضى من مشورات الت

مُ _ الاستعداد لتوفير القرن

البشرية والكوادر المنفذة

والمعلمات والمحاضرين والمعاضران

لقد درب ٤٧٠٠٠ من الطبق ابن

من جهات مختلفة في دوراتا

مركزية في بغداد وفرعية فـ

المحافظات وفق احدث الطريق

التبعة في مجال اعداد العاملين ال

وتعيلهم ، كما تم تدريب النفس لي

كما اعدت حلقات تلفزيونية

مشرف ومشرفة تربويسة

بنسبة كبيرة جدا وقد نط

خلال اربع وجبات ولكننا اخذ

من اميين ومتعلمين وتعريفهم

باهمية هذه الحملة وضرورة العما

المعلومات على التجاوب العسية

من المواطنين مع هذه الحملة.

ر_الاستعداد على الصعر

واليزانية الجديدة •

الخدمانة

الاعلامي

الزمن

العراقي الشقيق التي خاضها مقارعا الامية • ومن المفيد أن نذكر أن التشابه الكبير بين

بحث للبنا المركزي حول ملامح الاقتصاد العالمي عام ١٩٧٨

• فيشل محاولات المخروج من حلقة الركود المضخيى والطالة في الدول الصناعية • استمارا نم فالسفية الاقتصادية للعالم الثالث والأزمة الهيكلية للعالم الصاعي • سعمق الشك حَول مستقسك الاقتصاد العالى للفترة القربة النظرورة

تطورات الاقتصاد العالمي في عام ٧٨ عمان ... الاخبار ... حول تطورات الاقتصاد العالمي للمنة الماضية ٢٨ امدر البنك المركزي بحنسب يتعلق بالاتجاهات الدوليقوالاوضاع الاقتصادية وحالة الاضطـــراب والترقب الناجمة عن فشسسل المحاولات الاصلاحية في معالجة المشكلات العالمية الكبرى ولا سيما ازمتى التنمية الاقتصادية للعالسم المثالث والازمة الهيكلية للعالمهم المناعى ، مما عمق الشك حبول مستقيسل الاقتصاد العالى للفتسرة القريبة المنظورة • •

وجاء في التقرير ان التطورات الاقتصادية العالميسسة برهنت عام ۱۹۷۸ علی عسدم نجاح التوقعات التفاؤلية التسى سادت فی اواخر عامی ۱۹۷۲ و ۷۷ هى امكانية تحقيق منجــزات اقتصادية هامة تكفيل الخروج من حلقة الركود التضخمى والبطالة في الدول الصناعية ، فلم يظهـــر في حجم التطورات الاقتصادية لعام ۱۹۷۸ ما یشیر الی احتمال تحقینی تقدم سريسع متصل في مسسسار الفعاليات الاقتصادية في المستقبل

ومع ذلك فان الاقتصاد العالمي أظهر تقدما طفيفا خلال عام ١٩٧٨٠ فقد تحسنت الاحوال الاقتصادية في كثير من انحاء العالميالمقارنة مع الاعوام الاربعة السابقة ، الا ان بعض الدول ما زالت تحاول التعادة توازنها الاقتصادي بعد الاضطرابات الني شهدها العالم خلال عامسي بارتفاع ملحوظ في الاسعاروالتكاليف ۱۹۷۶ و ۱۹۷۵ والتی اتسمست خلال اطول واعنف فترة ركود اقتصادي عرفها العالم منذ الحرب

وعلى الرغم من التحسن النسبي فان الوضع الاقتصادي في عسام ١٩١٨ يعتبر غير مرض بالمقارعة مع معدلات الاداء التي شهدهـــا العالم في أوائل السبعينات حيث تميز العام المذكور بتوزيع غير متوازن للانتاج وتباطئ في معدل النمر الاقتصادي ونسب عاليــة من الاستقرار الاقتصادي ٠

البطالة وطاقات معطلة واستثمارات بطيئة ، كمااصبح المتضخم بعثل مشكلة خطيرة حيست اقترن في كثير من الدول بضعف فــــى مراكزها الخارجية ، وبات الامل في التحسن في كل هذه الظروف محدودا بسيب الضغوط التسسى تفرضها الاوضاع التضخمية التسر تجتاح العالم او صعوبات فــــي موازين المدفوعات - . وفى ظــل هذه الظروف تباينت هذه السياسات التقييدية دات

السياسات المتى اتبعتسها السدول الطبيعة التمييزية • الصناعية بسبب تباين ظسروف ولم تكن صورة العالم الثالست الطلب الداخلي والاوضاع الاقتصادية خلال السنوات الاخيرة اكثر اشراقا الخارجية لا سيما في فترةالسنوات فقد اسبهم بطء الانتعاش فسسى الاربع الإخيرة ،وبصفة عامقتميزت الدواء الصناعية الرئيسية وسياساتها السياسات النقدية والمالية التسمى التمييزية الحمائية في انخفساض انتهجتها اغلبالحكومات خلالالعام الفعاليات الاقتصادية في السدول بالحذر او بالتشدد اما لمفاومـــــة النامية مما ادى الى دبوط نسبسة التضخم او للتغلب على صعوبات النمع فيها ونمو نسبة المديونية موازين المدفوعات ، فالسسدول الخارجية وخدماتها وشاكلهيزان العناعية الرئيسية التى اتسست المدفوعات والتضخم والبطالة لهذه اقتصادياتها بمعدلات منخفضت الاسياب فقد استهدفت السياسات نسبيا من التضخم ولا تعاني مر الاقتصادية للدول المصدرة للنفط مشكلات هيكلية في موازيسس التخفيف من ضغوط الطلب والقضاء مدفوعاتها كالمانيا الغربية واليابان على التضخم ، بينما لجات الدول عبلت اجمالا على الحد ميس الاكثر تقدما بين الدول الناميسة الاتجاهات المالية والنقدية التوسعب

خوفا من اخطار التضخم بينما عمدت الى انتهاج سياسة نقديسة توسية في السنتين الاخيرتين في

المتحدة عام ١٩٧٦ ، وطايع توسعي الى حد ما في العامين اللاحقين اما الدول الصناعية الاخبرى التي تعانى من معدلات اعلى منالتضخم مثلبريطانيا وايطاليا وفرنسسا فلا زالت مستمرة في انتهاج سياسات تقييدية بهدف تحقيس

اما بالنبية للمياسة التجارية فيلاحظ الميل نحو أتباع المزيد من السياسات الحمائية بحجسة معالجة البطالة وتخفيف الضغط على موازين المدفوعات ، ويبسين استمسرار مثل هذا الميل دلالة على تعاظم الاصوت المنادية بالحماية في صناعات محدودة في بعض الدول الصناعية ، ولا شك أن الدول النامية كانت اكثر تعرضا لمخاطر

الوطنيــة : ا _ الدول الصناعية

تمكنت الدول الصناعية من استعادة نشاطها الاقتصادي بعد الركود الذي ساد خلال الفتسرة ۱۹۷۶ ــ ۱۹۷۵ ولکن بصورة بطيئة

معدلات النمو في الدول الصناعبة زیادة فی عام ۱۹۷۷ فی نسبـة نمو الناتع القومى الحقيقى لغت ٥ر٣ بالمئة بالمقارنة مع عام ١٩٧٦ ويتوقع ان لا يتجاوز معدل نمو الناتح القومى الحقيقى لهذهالدول سام ۹۷۸: ما بلغه عام ۱۹۷۷ باستثناء الولايات المتحدة التسى

ولا بد من الاشارة الى ان العوامل

الى تطبيـق بعض السياـــات المانية والنقدية والتقييدية فسي محاولة للحد من الضغوطالتضخمية الا انها ادت الى انكماش ملموس

حين اخذت المياستان الماليسسة والنقدية طابع تقييدي في الولايات المجموعة ، اما الدول الناميسة غير المنتجة للنفط فقد اتبعت مياسات مالية متباينة ، فقصت وضعت غالبية الدول الاسيوية براسح فعالة حققت لها القضساء على الاختلال الخارجي واحتسواء التضخم واميحت تتمتع الان

بمعدلات تضخم هادئية بالمقارنية مع الدول النامية الاخرى ، امسا بالنبية لدول اميركا اللاتينيية وافريقيا فقد اتبعت بعض السياسات التعييديسة في محاولة للحد مسن الضغوط التضخمية وتحسن وضع موازين مدفوعاتها وقد نجحت بالفعمل في تحمين رصيد حمايها الجاري ، بينما لم تحقق نتأئسج ملموسة في مكافحة التضخم .

١ _ الفعالياتوالسياسات الاقتصادية

الانتاج والاسعار

وغير منتظمة ، فقد سجلست

ازداد بها الاستاج بحوالي ٥ بالمثة

٢ - البطالـــة نتيجة لبطء معدلات النمسو الاقتصادي ظل معدل البطالة في اغلب الدول الصناعية مرتفعسا سبيا ، فقد زاد هذا المعدل بنسبة ٢ بالمئة في الدول الصناعيـــة الرئيسية خلال الفترة ١٩٧٢ ـ ٧٥ ولم تنجيح الجوهد التي بذلت من قبل هذه الدول لتخفيض معنل البطالة ، وما زالت هذه المعدلات اعلى بكثير من معدلات البطالة

٣ ـ التجارة وميزان المدفوعات التجارة الدولية بشكسل ملحسوظ خلال الاعوام ٧٦٦و ١٩٧٧ والنصف الاول من عام ١٩٧٨ ليتدنى السي ه بالمئة مقابل ١٢ بالمئة عــــــم

في الطلب الداخلي وبطء فسي الرئيسية التي اسهمت في معدلات النمو الاقتصادي وتدهور في المراكز النمو هذه لم تكن تتمثل في زيادة الاستثمارات الراسمالية وانعسا بزياده الانفاق الاستهلاكي ، اذيعزى المامة تباطئ النمو في الانتاج الحقيقى والطلب المحلى في هذه الدول خلال السنوات الماضية الى اذخفاض حجم الاستثمارات الخاصة بسبب سيامات التقييد التي اتبعتها غانبيسة تلك الدول بهدف تخفيسش حدد التضخم ومواجهة العجز في

مرازين التفوعات وانعكس التباطئ في نمــو الانتاج القومي على عدم قدرةالدول الصناعية على استعمال مواردها بشك: المثل ، فقد تراوحت الفجوة سن الانتاج الفعلى والمحتمل فسي قطاع التعدين لسبع دول صناعية بين ١٠ ــ ١١ بالمئة في النصف. الثاسي من عام ١٩٧٧ ، وبلغت هذه النسبة في الولايات المتحدة حوالى ٥ بالمئة ، وتشير الدلائسل الى استسرار هذه الفجوة عام

اما على صعيد التضخم فقت ادى الركود الاقتصادى خسسات عامی ۱۹۷۶ و ۱۹۷۵ وما تبسع ذلك من انتعاش بطيء الى تراجع ملموس في معدلات التضخــــم في الدول الصناعية ، فقد حجلت نسد ه التضخم في الدول الصناعبة الرئيسية ٢ر٧ بالمئة عام ١٩٧٦ ، انخفضت لتصبح ١ر٧ بالمئة عسام ١٩٧٧ ، اما في باقى الــــــــــول الصناعية فقد سجلت نسبة التضخم ٢ر٩ بالمئة في عام ١٩٧٦وانخفضت الى ١٩٧٧ ، بالمئة في عام ١٩٧٧ ، ويتوقع ان يستعر ذلك الاتجسه النزولس حتى يصل معسسنال

الزيادة الى حوالي ١٦٢ بالمست

وضحب ذلك عجز كبير ميميران لعام ۱۹۷۸ -موفوعاته ، فقد انقلب الحساب السري الاميركي من حالة دائض کبدر فی عام ۱۹۷۹ ۔ ۵ ـ لبوں والار الى عجز ضخم يزيد على بلیون دولار عام۱۹۷۷، وجو عج. یتوقع استمسراره فی دام ١٩٧٨ ، وعلىالعكس إد ذاني فى الحساب الجاري الياماني من ٧ يليون دولار عام ١٩٧٦ الىسرائي ١١ بليون دولار عام ١٩٧٧ ، في حيى انتقلت بريطانيا وايطاليا من التي سادت خلال الفترة ١٩٥٧ _ دول عجز الى دول فائض . ١٩٧٣ والتي بلغت حوالسسي ب - الدول المنتجـة المـــواد ٢ر٢ بالمئة -

> انخفض معدل التوسع فيحجم ١٩٧٥ و ٩ بالمئة خلال الفترة ١٩٦٣

> - ١٩٧٢ - ويعود ذلك بشكــل رئيسي ألى التقلص في نموالانباج والدخل في الدول الصناعية ، كما يعود آلى النمط الجغرافسي لمعدلات النمو في بعض المسدول السناعية ، حيث انخفض حجم التجارة في الدول التي تشكـــن المتوردات الى الانتاج القومسسى نسبة مرتفعة في حين زاد حدم التجارة في الدول التي تنخفس هيها نسبة المستوردات الى الانناج

وعلى صعيد ميزأن المديوعات ، تمیز عامی ۱۹۷۷ و ۱۹۷۸ بسوء اداء طرق التسويسة المتقالة لعاجة مشكيل ميزان المدفوعات في دول النجز والفائض على السوء ركان ذلك من بين العناصر الهامة دي

بطء التجارة العالمية وتشبرا دائل الي ان عام ۱۹۷۸ سيئ تعيرت كبيرة في ارصدة محساب الجاري ، اذ يتوقع ان يستحسر الحفض الفائض في الحساب صات انجريد للدول النفطية نيص السي دم بلیون دولار عام ۱۹۷۷ ، وسيترجم هذا الانخفاض الس ارتدع في فوائض الحسابات "جرية للدول الصناعية التي يتوقع اب تزداد بمبليغ ١٣ بليون درد ٠٠٠ علاوة على ذلك ففي حبن استصاحت دولي العجز الكبرى في أوروا الدربية ان تقلص من حجـــم العجز في حساباتها الجاروذ بسل ن بعضها حقق فائضا . فـان سياسات دول الفائض الكبسرى مفلفت في ضغيط فوالشيفا وني الوقب الذي انخفض طلب مجموعة العجز على الاستيراد بنيجة بطء النمو الداخلسي رنفيــــرت العار الصرف ، فلم تقاب، ذلك سياسة توسعية في دول الدائص اندورة النيائية في هذه الدول هو اداء الاقتصاد الامبركي ، حيث كان تائير توسعي هام علــــــــ

النجارة العالمية واستمرار النحو

في الفعاليات الاقتصادية السي

ودت طلبا قويا على الاستيراد ،

فقد زاد حجم الاستيراد الاميركي

بسعدار ١ر١٢ بالمئة في عام ١١٠٧

انعكست المشاك لالقتصادمة التسي

تعرضت لها الدول الصناعية على

الدراء الاقتصادي لمجموعة السسول

المنتجة للمواد الاولية ، وبالنالسي

دم تكن صورة العالم النالـــيث

خلال السبعينات اكثر اشراك مما

كانت عليه في الدول الصناعية ،

عفد سجل معدل التبادل التجاري

انخفاضا خلال عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨

عز معدل نموه المتحقق للسنوات

۱۹۷۱ ـ ۱۹۷۱ وممها بض منامر

فان الارقام الاجمالية لمجموعة

الدول المنتجة للمواد الاولية تخلى

وراءها في الغالب الاثار التضخمية

والوزن الترجيحي لعدد محدود من

الدول التي لها حصة الاسد نسي

وقام معسكر العمل في صويلـــح

وانطلاقا من ذلك فان الامر يتطلب ان يكون العمل في مجال محو الامية مستهدفا في ذاتالوقت عليه من بنى وعلاقات اجتماعية والى ضرورة اتخاذ اسلسموب المواجهة الشاملة كاساس لحسلات محو الامية في كل موقع من مواقع العمل ، اذا اريد تحقيق الاهداف التي ينشدها المجنمع العربي في حركته الى المعاصرة والتقدم ، وكذلك لا بد من ربط جهود محر الامية بجهود التنمية الشاملــة ويتمثل ذلك في عملياتالتدريب المهنى والثقافة العمالية والارشاد الزراعى وتنمية المجتمع وتوجيه الجهود لنمو الفرد المتكامل بما يحقق انعكاسات واضحة على بناء المجتمع وتكامل وتخطيط التنمية الاقتصادية والبشرية على مختلف المشويات •

الحملة الوطنية الشاملية لمحو الامية الالزامي فيالعراق عقد في بغداد في اطار الاعداد للحملة الوطنية الشاملة لمحسو الامية - مؤتمر بغداد لحو الامية الالزامي في ايار ١٩٧٦ وتحت شعار حملة وطنية شاملة لمحـــو الامعة صدرت مجموعة منالتوصيات التى تعد وثيقة تاريخية نظــرا للاعداد الكبير للمؤتمر والبحوث والدراساتوقد تم حصر عدد الاميين والاميات في شهر تشرين الاولعام ١٩٧٧ لَفَئَة الاعمار ما بين ١٥ _ 20 سنة في التعداد العام للسكان، وتبين انُ العـــدد الكلـــي و710ر702 منهم 711ر111ر1

امیة و ۱۵مر۷۴۷ امیا وفي شهر ايار اسنة ١٩٧٨ صدر قانون رقم ۲ ، لسنة ۱۹۷۸ _ قانون الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية الالزامي ويتكون من ٣١

وقد صدر قرار بان يتولى الرئيس احمد حسن البكر قيادة الحملة الوطنية الشاملة لمخو الامية وتم افتتاح المؤتمر للحملة في شهـر

تموز عام ۱۹۷۸ تحت شعار نحو تنفيد الحملة وقد تدارس المؤتمر سبل تنفيذ قانون الحملة والخطة العامة للحملة واسبها واهدافهما وفي شهر اب ۱۹۷۸ افتتح السيد محمد محجوب رئيس المجلس الاعلى لمحو الامية الحلقة الدراسيسة الاعلامية ، والتي تدارست الخطة الاعلامية للحمد تووياتها للمجلس الاعلى للحملة لتصديقها وفي نفس الشهر تم تشكيل المجلس الاعلى للحملة والجهاز التنفيذي للمجلس وعقد اول اجتماع للمجلس

وفي شهر تشرين الاول عام 3٧٨

سبة العامة للمناطق الحيسرة . حسدمسة الاقتصب اد الوطب في وتستمية التجسسانة الدولسيسة

المساطق الحرة السورية ، شرحب بالسادة المستقرين الصناعيين و التحسار العسرب والاجساف وتضبع تحت تصدرفهم المقاصم المسزودة بكافئة المسرافينة العامة الصدرورسية المسناطين الحسرة السيورنية إحدى مناطق الحسياد الجسمولي ، أي أنها لاتخصيص للأنخلصة والتسيود السياريية داخسيل القطيسي السيور عسيسه

• تتوفيع المناطق المرة راخل القطرانسوري على سنة مناطق : دمشيق - عسدرا - مطاردمشق الدولي - حلب - مرفأي اللاذفسية وطرطوس

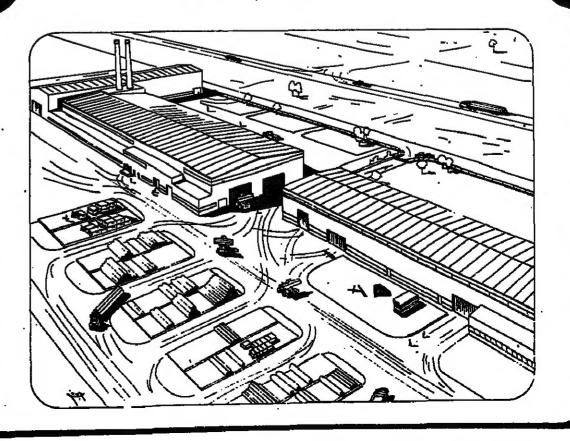
• العسوامسال المشتجسعة ١

وفرة المواد الاولية - رخص البد العاملة الماهمة - الاستواق الاستهلاكية المجاورة

• الصبناعات المفضيلة: صناعات تستهاف الموادالاولية الفائمنة في سورية - صناعات ترفيع من مستوى البدالعباملة السوربية - صناعات حديثة متطهسورة

بلا مزيدًا في المعلومات الشفصيلية في جال مراجستكم لناعلى العنوات الناني :

دمشت - خلف الجمارك ص . ب ، ٢٧٩ برقيًا ، أوزوفنوانش * ١٢٨٣ برقيًا ، أوزوفنوانش * ١٢٨٣٤ - ١٢٨٣٤ - ١١٢٨٣٤



الناتح القومي ، بالاضافة الــــــ سوء توزيسع العائد بين المصمع

نشاطات معسكري العمل

· في صويلح والمدور،

الاولية :

عمان _ الاخبار _ تواصـــل بمساعدة من القوات المسلحة ومــا معسكرات العمل الصيفية في مختلف مناطق المملكة نشاطاتها وقد قام معسكر العمل في المدور بعدة مثاريع عمل من بينها رصف ملاعب كـــرة سلة وطائرة ، بناء سور لملعب كرة القدم ، تسوية ملعب كرة القـــدم

> التلهوني يستقبل سفر كوريا الديمقراطية

عمان _ الأخبار _ استقبل السيد بهجت التلهوني رئيس مجلسيس الاعيان في مكتب بدار مجلس الامة صباح امس سعادة سفير جمهوريسة كوريا الديمقراطية الشعبية في معان الملدية صويلح .

زال المعسكر يواصل نشاطاته . بعدة مشاريع كان من أبرزهـــــا التوعية العامة حسول أهسداف

المُعَمَّر ، القيام بحملة نظافة ، اقامة حقلة سمر شارك فيها الطلاب والنشاطات .

بـ خفافة الم المشاركة في الندوة التر. عقدت في المعسكر نحت رعاية مدير التربية والتعليم ورئيسس

باللغة العربية والكردية لسدروم اندراعه والحساب بطريقة تختك أثبر عن الطرق المعهودة ، فهي بالاضطُّ أُنْتُ الى تاكيدها على المادة التعليب لا تفصل جانب الاقناع واجتساب الدارسيسن ٠ .. واقيمت دورتان بالتعاون م

الجهاز العربى لمحو الأمية وتعليا الكبار لتدريب المعلمين على كب توجيه الدأرسين للاستفادة مسن برامج التلفزيون وتدريبهم ايف على الاستخدام الامثل لوسائد الايفــــاح اعداد المستلزمات

لقد تم توفير عدد كاف من وست النقل منها ١٩٠ سيارة مختك الانواع لنقل المعلمين الى مراكم محو الامية و ٢٠ سيارة كييرة لله الاناث ودراجات نارية لتوريع على المعلمين في حالات غفم وجم طرق للسيارات في القرى النائي

وتم شراء ٢٤ زورقا تجاريح الاستخدامها في المحافظات الجنوية البصرة ، وميسان وذي قار ، ا اعد ثلاثة زوارق الى رؤ المجالس المحلية وزورق واحب للمجنس الاعلى لغرض الزيا والتفقيد . وقد تُمُ شراء ثمانية الأف منا

لتوريعها على مراكز محو الابها وتم توفير القرطاسة والاقب والطباثير الابيض والملون الا المعلمون بالكتب المرشدة وتالعيه - وسائل الايضام _ كلوحات^{مالجيا} واللوحات المخملية والبطانسا التعليميسة •

دخولا في الوضيوح ٠٠

العض يكون الاصرار واضحا ، من قبل البعض ، على تكريس الوجوه القديمة نافذة الفاعلي___ة وتنصيبها صورة ازلية ابدية كرموز ثقافيــة ٠٠ فان هذا سيستفز فينا تساؤل كبيرا ٠

وعندما نلحظ ما يرافق هذا الاصرار من علهم سابق ومعرفة مسبقة لمدى عدم قبول الاكثريسة لهكذا وجوه ، من قبل الذين يكرسونها ، فــان التساؤل الكبير سيمتد خارج اطار الحالة المتحددة ليشمل العقلية المخططة له •

وأيضا ، حين يغلف هذا التكريس بغشاء -واه-من التسويف وعدم الوضوح _ رغم وضوحه اصلا_ وتركه حالة متسببة ضبابية بدعوى عدم الحسم • • فان ذلك سيعطي هبررا مشروعا لتساؤل اكبـر ينفذ الى صميم ما قام بحسمه أصحاب هـــذا

ولكن ، عدا هذا وذاك ، فان التساؤل سيكون بحجم المدى والرؤمية الشاملة حين لا نستطيع منع الاكثرية من ان تستريب في مدى ودرجــــة هؤلاء على استيعاب وفهم الملموس من واقعهم ومدى ودرجة استفادتهم من بديهيات منج علمي يأخذ بيدهم ليصلوا الى كشف كنه هذا آلواقع وتناقضاتــه •

هاذا يعنى هذا التكريس ؟

• وماذا يعنى هذا التسويف المكشوف ؟

ليس تجنيا اطلاقا حين نحكم من خلال عملية تكريس كهذه ، علىكون اصصحابها ما زالوا يعيشون وهم الابوة وبالتالي مشروعية الوصاية - رغم تصريحاتهم الكثيرة عن اشـــتداد عــود وصلب المنشيء الجديد ـ وهذا بدوره لن يؤدي بنا الا الى اعتبارهم فئة توقف النضج في النظرة لديهم عند نقطة ماتت فيها حياة الاستمرار ، فباتوا لا يرون الا التحجر في المسيرة ٠٠ والثبات في التقدم ٠٠ والتكلس في الصيرورة ٠

وليس تجنيا اطلاقا ، حين نستخلص من النقطة السابقة ، نتيجة صارخة بنا وبهم مفادها : ان ها يدعونه من رفض لمنطق الظل وسياسية الوجهين ، لم يعد سوى ورقة توت يسترون بها ها يخشون ان يظهر ساطعا من حقائق لا يريدونها هكذا في نظر الاخريسن •

> والان ، من المعنيون بكل هذا الكلام ؟ اليسوا هم أصحاب الموقف ؟

نعم • والموقف كلمة أولا • • وكلمة اخيـرا • وعلى أمتداد البدء والانتهاء هو كلمة واضحــة تخلصت من حيز الظل والما بين ، فكانت في وضوحها وبساطتها كضحكة طفل يعرف يفطرته ان شمسا ستشرق كلِّ يوم •

الياس ٠٠

العادا عن القليد المحالات المح والذي يعانى منه كل الناس عموما يكمن في صد الامبريالية التي ما

في المؤتمر الاخير للكتاب الافرو اسيويين والذي عقد في طشقند عاصمة اوزيكستان طرحت مجلية مجلة ـ الإدب السوفياتي ـ على الكتاب المشاركين من أسيا وافريقيا هذا السوال : ما هي رسالهــة الكاتب في العالم المعاصر ٠٠؟

وكان اجابات المشتركين كما يلي - مارسلينو اروزارينا _ كوبا

> ان رسالة الكاتب الرئيسيـــة في وقتنا الراهن هي الصراع من اجل السلام ان من الضروري ان يستعمل الكاتب الاداة المؤثرة التي يمتلكها لكى يوسع الانفراج فسبي العلاقات _ الدولية ويكتب عـــن الوجود السلمى المتعاون بين الدول ذات النظم الاجتماعية المختلف ومناقشة الازمات الدولية وبحثها بشكل ثنائي او ضمن محادثات واسعة مستغلا القنوات المتوفسسرة من هذه المنظمات الدولية مشـــل الامم المتحدة ، ومن المهم ايضا حرية ايقامة اوحق الشعوب المفطهده لان تنال حريتهاان الصراع مناجل السلام يتضمن الدعاية من اجــل

ننايص انتاج الاسلحة خاعة الاسلحة الذرية بما فيها القنبلسة النيوترونية والتي هي تهديست وحشى بحق الانسان في الحياة -_ عمر البرناوي _ الجزائر

ان دور الكاتب في المجتمـــ ذو اهمية بالغة ،وأنا اعتقد بـأنَ دوره لاتحدده فقط مكانته الادبيت ولكن ايضا درجة انخراطه فسبى الحياة العامة لبلده ان همنفواي مثلا كان محاربا مثلما كان كاتبا، ولذا فأنا لااستطيع التفكير بـــه ككاتب مالم يكن قب اخذ دورا نشيطا في الصراعات الاجتماعية .

۔ داجیا کامارا ۔ غینیا

في عالم منقسم الى مستغلين ــ بكمر الفين واللام _ ومستفليــن ارى ان هناك نوعين من الكتـــاب

الذى يؤيدون المستغلين الامبرياليين والكولونياليين الجدد وانصار سياسة التمييز العنصري والكتساب الذين يحاربون ضد الامبرياليــــة ويؤيدون الحرية والسلام العالمسي والديمقراطية والتقدم والسسعادة العالمية ، بالنسبة لى فان الكاتسب الحقيقي هو الذي يشارك الشعوب

من اجل الحرية والسلام -

کبیر تشودری ـ بنغالادش ان كاتب اليوم يجب ان يكون مشاركا في الصراع ، أن عليه أن

يتساعد في الحالات المختلفة عندما يستغل الانسان من قبـــل اخيه الانسان ضمن مقاومة تاريخية ان عليه ان يحارب قوى الامبريالية والكولونيانية الجديدة ومياسية التمييز العنصري الموجوده اليومعند اعداء الانسان -

مامادو ثروری دیبو ـ

السنغال دعوة للكاتب لان يعكس بصدق غمير شعبه ويشارك في حسوار الثقافات والحضارات ٠

فایز احمد فایزـ باکستان يجب على الكاتب في عالنا الحالي أن يمنح صوته وقلبـــه للمذلين والمضطهدين فى جتسوب افریقیا وزیمبابوی وتشیلی ، ، ، للمتشردين والمحرومين من حقوقهم الطبيعية في فلمطين والمناطسة انعربية المحتلة ، للفقر والجوع ،

ومرض القلب في معظم بلدان العالم الثانث -ان دور الكاتب المعاصر ، كمـــا غی دائما ان یکون ، ان یصور امراض واوجاع اصدقائه البشمير

وان يدين الظلم الذين يعانـــون منه من قبل اعدائهم ومضطهديهم وان يشاركهم في امالهم وقلوبهم وان يحنهم للقتال واندفاع عنالعدل والجمال والخير والحقيقة ، شم ان يستخدم قلمه من اجل الحريسة والسلام والعدالة الاجتماعية وضيد قوى الشر التي تحمل الاضطهـــاد والكرأهية وسفك الدماء والحرب . اليكس لاخوما ـ جنوب

افريقيسا

لان الحياة هي مصدر كـــل الاستلهام فان الكتاب الجادين لا يستطيعون تجاهل المشاكل التي تواجه الجماهير يوما بعد يوم ، هنا فأن الهدف الملح بشكل كبير

الذي عودت الفاريء العربي على

سكنها العام : على الموافيع

_ موغرعات سياسية وفكرية ،

ت حاف ساداني اهريكي صهيؤنسي

بعد معاهدة العاج اخيانية ، بقام

المهتمين مانقفية العربية ، عن

العلاقات العربية البريطامية وعسن

اهتمامه وتكوين قناعته بالمق العربى

ماتمح الابديولوجيد الطائفية ::

موضوعات ادبية وثقافية وتربوبة

- الإبعاد القوهية لدرسية الشباب

بقام فواز طرابلسي ٠٠٠

التاليـــة : -،

كا. جديد وجاد في مضمار الثقافــة

يبتلهمون من الحياة الحقيقيـــة ثم يجدون انفسهم منخرطين فسي الصراع ضد كل ماهو لا انسانسي في العالم ولذا يفدون في الصراع · من اجل تقدم الانسانية ·

_ توهــوي _ فيتنام ان كاتب اليوم مسؤول اكثر من قبل لان يتفحص الادب الوطئس بروح التهاسك والتضامن فسسى الصراع ضد ميول التخريب وقوى الشوفينية الكثيرة يجب ان نعرض

زالت تنزل الدمار في اجزاء كبيرة

من العالم ، ان الكاتب الجاد عليه

ان يدين كل مظاهر الامبرياليــة

حيثما وجدت ، ان الكتاب الحقيقين

التضامن في الصراع من اجل التطور الحر والمتساوي للاداب الوطنية كلهــــــــا .

يوشى هوتا ـ اليابان والحقيقة والتملية .

ایمی اکیدی - نیجیریا ان لدى الكاتب المعاصر مهمسات عذيدة يحددها الحافز السسدي يحركه للكتابة ثم الظروف التاريخية لمجتمعه ، عموما فأننى اريد القول بأن مهمة الكاتب تكمن في مساعدته في خلق النظام من اختلاط الحياة

_ جوزيف ايبرس _ المانيا الاتحادية

ان تجربتى الخاصة اقتنعتني بأن الادب بشكل عام وعمل الكاتب انفرد شكل خاص يقومان فسسى تصوير العالم للقراء ، اننى اعتقـ. بأن الكتاب يتحملون ـ او علـــى الاقل يشاركون _ المسؤولية فــــي العلاقات الاجتماعية في بلادهـــم رؤوس شموييم كرغيات لاتلبث ان تتحقق ، لذا ارى ان مهمة الكاتب هي في التركيز على رغبة التقدم لدى شعبه وان يريهم المطريسيق نحوها ، ولكن اى تقدم ؟ ان___ يعنى تضامن اكثر ، حب وتفاعم متبادل وانسانية

بابا جيغيدا _ سيراليون أن رسالة الكاتب في العالم الراهن معقدة ، وبالرغم من ذلك فأن هنالك بعض الميزات التيى يشترك فيها كل الكتاب في العالم فجميعا لديهم الفكرة حول الحياة وهمومها ولكنهم يختلفون فيسبى

عرضها يجب على الكتاب ان لا

- فخته - الفطاب التاسع والعاشر

- الرواية اليهودية - المهيوني--ة

في أمريكا ، قلم معمد شاكــر

ترجمة د ا سامي الجندي •

ممطفــــی ۰۰۰۰۰

اوئیسل ۰۰۰۰۰ _ __

اقوى من السيف _ وهذا يعنى ان يتجاهلوا القول القديم : القلــم بمتخدم الكاتب قلمه من اجـــل نهايات بناعة ومفيدة ولا تحــول نهايات بناءة ومفيدة والا تحسول قلمه الى سيف مدمر ، بكلمسات اخرى ، يجب على الكاتب ان يستعمل مهنته بامانة وانه يكون ضمير العالم نابذا الام زمنني الحالي ، ثم عليه ان يتسلح الشجاعة والاقدام لكي يصور الاحداث بصدق

رحت مختلف الظروف . شفيق الكمالي _ العراق اعتقد بأن دور الكاتب تاريخي في أن يحاول الكتابة عن شعبه والمشاكل الحقيقية التي تقليق عقولهم لان الجماهير هي صانعة التاريخ ، واذا عكس الكاتـــب طموحا تورغبات شعبه واذا احدث عمله تأثيرا على شعبه وبلده ككـل فأن هذا مايحدد مكانة الاديب فسي عالمنا الحالس ويحسول كلمته السي رصاصة

ضد الامبريالية في الصراع أمن اجل الجماهيــــر -كيورابيستش كغوسيتسل جنوب افريقيا

اعتقد بأن غوركي هو الذي قال قبيل ثورة اكتوبر الاشتراكي____ العظيمة بأن الكتابة هي شهادة الحياة كنشاط خلاق ، وهذه الجملة تحدد رسالة الكاتب فسي عالمنا المعاصر . .

- اسيفاغيبري ماريام - اثيوبيا . خدمة السلام والصداقة والانبانية والمتندم والاشتراكية . جوان رامون ماسوليفر_

اسبانيسا اعتقد بأن مهمة الكاتب اليوم هى كما كانت دائما ان يظهر الانسان وظروفه وان يبحث ويترك اثرا في الادب بان يوجه ضربنه ضد التمييز والجهل والركود وعدم التفاهم المتبادل الموجودة في النالم ، ان مهمه الكاتب ان يشرح لشعبه المعنى الاساسى لعالم اليوم

حذا المعنى الذي يحمل بذور الغد وامل المستقبل . . العروسي المطوى تونس ان يكون مسؤولا لبلده والعالم اجمع في الاحداث العظيمة التسى

يخدمهـا ٠ ستیفن مویو _ زامبیا • ليزيد من ادراك المرء لمؤوليته الاجتماعية وتاثيره في مجتمعه ٠٠

عدر في بيروت العدد الاول هسن

دبئة - قفايا عربية - لسنته-

أنسادية : والتي يشرف علىتحريرها

الدكتور عبد الوهاب الكيالي وتعدر

قضايا عربية

ادفنوا رؤوسكم وارحلسوا احب ان احكي معكم ٠٠ وان احكى لكم ، احد اصبعي الى عيونكم واقول ـ اني اتهمكم ـ •

اتهمكم بمحاولة قتل الحب ، ومحاولة قتـــن

اتهمكم بالدخول في دائرة سوداء ، معتمـــة والركون فيهـــا ٠٠

اتهمكم بقتل انفسكم ان كانت ستحمل شيئا للاطفال يوما مـا •

كيف تبيدون لانفسكم قتل الحلم ؟ هل رأيته الارض تتوقف عن دورتها ١٠ أم أن الايام صارت صلبة مقتولة فيها المركة •

احدد کسل شيء الان٠

لم يكن الوطن في وقت ما حالة عشق غبيسة ، تحمله قصيدة يخلقها من حفظ غيبا بحور الخليل: ولا كان حالة حرب على أشيائه الجميلة ابتعدتم عنه ، وقلتم نقترب منه لكنكم ذهبتم في الفضاء البعيد ، تلاشيتم ، خنقتم ، قتلتم في عيـــون الاطفال وعيون النساء الجميلات • • وعيون الوطن

تستمر الدورة ، تظلون حالة في مجلس ٠٠ ٠٠ تسعون الظهور فيه أكثر ، تشبهون كثيرا حالة ، راقصة في هلهي ليلي تحاول ان تكون الجســـد الصرخة ، تحملون المجتمع ليصير المركز الصغيسر الذي انتم فيه ، رغم ان المجتمع هو مجموع المراكز وهو دائما الاكبسر

صرت الاناكثر غموضا •

ابیح لنفسی ان اتکلم معکم • أن اقول اخلعوا الوطن الكذبة للذي تفهمونهه ، اخلعوا الفن الكذبة الذي تعيشونه واخلعوا الالتزام الكذبة الذي تحسونه الوطن والفن الالتزام همم هذه الناس التي تملأ الشوارع هم الرؤوس التي تفهم معنى الالتصاق بهذه الناس ، هم الحليم الجميل الذي نحمله للاطفال من أجل غدهم ٠٠٠

فاها ان ترحلــوا ٠٠ واما ان تنبشوا بأظافركم حفرة كبيرة ، ترقدون بها وتنتظرون عتى ينتهي العالم بكم ٠

فيا من تدعون وتهوشون ادفنوا رؤوسكم ٠٠ ارجلوا

ا پمایز – غرط) کلیور اللگی ر میسلی ۱۹۸۵

فى العدولقادم ندوة لملحق النقافي حول مجوعة العربات



سدر في بيروت ووعال السسى نبات في الاردن العدد الناسسع شرون والشائون من مجلسية غر د اليي يرأس تحريرها نصري ح : وائنى تؤكد ادارتها علسى يلها الى مجلة تعدر كل شهربن، أند اهنوي هذا العدد على العديد الدراسات : اذ كادت تطغــــى بقية المراد المنشورة فيه :: يها دراسات جادة وتمتعــــــق مراعد الماسية ومنها المعاهدة أربد الاسرائينية علاقات تامرية ___ أ أ أطراف ثلاثة _ بقتم العــــام ي المناه وهمر المصرية - نقام الدكتور ل 🕹 🖰 ن فارس 🖫 وتجارب انعائستم ___ و 🍑 ت الإنعائية في السات

وعقيدة جبران خليل جبران لجسان دايه والمقريزي ـ نفرج الله صانح: وسارتر من التحور الميتافيزية، الى الثورة الاجتماعية - مترجم لادميسر كوريه : وقصيدة النثر - لبول شاوول وايشا : غم انعدد عددا مــــن المقابلات : منها _ مقابلة مــع الشاعر بنند الجيدري - وافرى مع المنتشرق الفرنسي جاك بيسسرك هزل - المعطى انصابي والتجربة العية : وثالثة مع كامل الشيبي

ولم يغتل المشرفزن على المجلسة الإبداعات القبة في عندهم هنذا اذ غمنوه اربع قعائد هي :- وبا ايها البدر ، نلتاءر الطبطبسي اهمد دهبور ؛ والعائد - لخالد معي الدين البرادعي سارانا المفتون بدعي لبسام صحار ، وحقول الدهان لغسية اخری تقهمها _ اغضر ابو راشد ٠ كما غم العدد قصة طويلة سبب

حول الشعر الحديث والتصوف - • كما غم عدد - فكر - هذا محاولة هملت العفوان ـ مفكير بعوت عبال لفهم السربالية بقنم اسعد شعادة هملت العنوان ، تفكير بصوت عال

تاقاعن القليطيني عاي مستسين

العشرين الافيرة : لمازن الراعي الرومان في مدافن بلدنا _ وكذلك ترجعة لمسرحية الروسي ليونيسبد اندرييف ـ حب المرء لجاره ـ المتوفى عام ۱۹۱۹ • هذا ولقد تصدرت الغلاف لوحة جميلة لنفنان - عمران

مدر في بغداد العدد الناسع -ابار من مجلة : اناق عربيةلسنتها الرابعة ، وه ، مدك فكرية عورية مرتمى تحريرها انتاعر والقسسان شفبق انكمامسسي مصمن العدر من المجلدة بدم مس مديد لموالية .

بالاضافة لعدة موضوعات اخرى • دا- ، عبد الكريم • كما تفعن العدد الملعق الدائسيم ـ مذبحة الاسكندرية في ١١ حزيران ١٨٨٢ : بقلم ام في تشاهبرلين • المنعى - أغواء وافاق - وفيه : لقاء اسرائیل ومشکاة المیاه ، بقلـم هع شفيق النواب : الفنان التشكيلي العراقى المعررف : ومتابعة سريعة هاشم الدجائـــي ٠٠٠ عن انفنان الراهل قتيبة الشيخ . ـ توطين اليهود في بيرا بدزان بقلم ىادي عاوشىسى ٠٠٠ نوري بالاغافة لدراسة هول لوهية بيكام الشهيرة - غورنيكا - واقع المهندسين الفلمطينيين في ومستقبل السيارة في عصر المجاعدة انثورة ، بقلم د٠ فايح سعيد جبر.٠ ـ حديث عن النفس : بقام مايكسل الدبلوعاسي ومتابعات مفتصرة ادامز ، والمقال فصل من كتـــاب لاجديد من الكنب الصادرة مديثــا يتحدث فيه مايكل ادامز : وهــــر صحفى معروف ورئيس مجاب تنمية

بالإغافة لمزضوعات الدرى . بدر، أن نقول أن الألق عربيـــة تعتبر واحدة من المجلات العربيـــة الجامعة الفلبلة التي تعيد الاعتبار ويجدارة عبر شكايا وغمواها لايمرق العرببة الهادقة بموضوعية وجيية: ورغم ذلك لسب او لافر : لا تدفل السوق الاردسي بشكون في عنساول

القاريء المهدم والمنقف لماذا . ٦٠

- العبي العائم ، مسرحية اوجين عن المؤسسة العربية للدراسات والندر ، وكان العدد فصلى ، كانون تاني نيان ٧٩ - ولقد كــــان - حول مشكل العرية في الاسلام -

الفكر عيد الله العروى الذي ناقش للمفكر عبد الله العروى الذي ناقش الفكرة الرائجة عند غير المعاهبن والقائلة أن الدرية منعدمة فس الاسلام وانها لم توجد الا بعـــد اتصال العالم الاسلالاهي بارروبا الليبرالية : ليخلص الى القسول أن الابدلام هو الذي هرر الفكسسر الانساني من عبادة الاعتام . وكل الواع الوساطات الدينبة والدنيوية كما غم العدد الجديد مسسسن قَمَايا عربية ـ عندُ درِهُـوعــات

منها :- المواقف الإسرائبلية عسن الاحداث الجديدة : بقلم بدام العداي - ابدا دين الله واحد وابدا شرائعه متعددة : بقلم الدكتير محمد عماره م مدفل نحو قراءة مادية للتاريسح^{اً} العربى ، نقام بزيه ابو نفال ،

- قراءةُ في مذكرات السلطان عبد

- محمد على علوية من ابطسال العروبة : بحث للدكنور سيد نوفل ـ دراسة بدون توقيع عن الطاهـــر الدداد ومعركة المرأة : ويذكر أن

الدميد : بقلم الدكتور حمنين كروم قاسم امیسن ۰۰۰۰ هذا وقد اجرت المجلة حوارسان الاول د عالمؤرح المصري عبد العظيم رمضان : والثاني مع المفكر التونسي منسام جعيسط ٠٠٠

الطاهر هو معلج اجتماعي تونسسي

ينتهي عرسنا الدموي ولا ينتهي يبتدى يومنا العربي ولا يبتسدي أغلق الان حلما وافتح حلما وابقى على بعد وهمين من بلدي أي عصر يوزع في كل مركبة جسدي ؟ !

تكونين « حتا » ويفصلك البحر عني تكونين ناتا ويخطفك الرمل مني وتترك في المسافات جرحيـن جرحا لوجهك هذا البعيد وجرحا لصوت المغني

حاورتنسي القبسرة وانتهت بي لحدود المقبرة حاصرتني في زمان الرمل هذي الشرفات ثم القت بي لسيل العربات لم أحاول لعنة المنفى ولكن الذي في خاطري الان مسوات اه من ناتسا ومن رحلتها الاخرى الى البحر تعريت تعريت من الملم الجميل لم أتاول لفة المزن ولكن الذي في خاطري الان قتيــل

أبدرت ناتا تتبعت خطا الموج ، كأن البحر لا يوصل للبحر ، وضاعت نجمة في الليل اهواها ، تواصلت مع الشعسر ، كأن الشعر لا يوصل للشعسر ، وضاعت همسة في الصمت اهواها ، الى اين أسيسر؟! لهم السلوان والدفء ولي المنفى الكبير

حينما ضمنا الليل والشرفة المشرعسة قا للى بعد ان حسزم الامتعة ـ ناعيون عليـــك عيــون فتحمل مسافات هذي الشجون _ وانــت ؟

_ لا أطيق التجول بين القصيدة والموت ــ بعد حين تعـــود ـ حينها يفتح الافق صفحته للرعــود

كان فصلا ثقيلا وحملني همه ومضي وأنا نخلة في المنافي البعيدة ، أن الخليفة منشغل بمراياه والطير تكميل رحلتهما في الفضما يا طيورا تخلفني لغبار المراهل ليس لي الان غير الحنين وحام يضيع سدى

يــا أم حســـام اتخاصر والايسام المسرة هدا العسام يأترون الى اذا فرد الصمت على الساحات الاعلام واحدهم يتساءل ان كنت اهاجر في المدام الممنوع أو أن كنت اجاهر بالعلة في سنوات الجوع واحدهم يتساءل ان كنت احب الارض ، ورهل البحسر ، واون المنساء أو أن كانت ذاكرتي تحفظ في زمن القمط ضياع الاشياء واحدهم يتساءل ان كنت امارس عشق الطرقات أو أن كنت اخبى في صدري القمر الاخصر من سنوات اخرهم يتساعل عن وطن يتلاشي في ذهن الشارع هذا العام وينمو في المانات

> تنبتون على خاصرات المشاوير في زهن مثقل بالجراح كما تنبت الاستلة تطلعون على جسدى كالطحالب ، من أي جرح تجيئون ليس سؤالاً ولكنها صرخة المرحلة

يا ذات المريسول يا هذا الحب الاخضر في سنوات العمر المقتول يتناسل هذا الوجع المزمتن في ، ويلقيني في حضن الغمول اتوزع بين كوابيس المليسل ، ورايات الزمن المجهدول اكتب كل مساء اغنية عن فجر لا يسند ظهرى المكسور من منا يعبر دائرة الصيف ويحمل أقمار الفرح المبهور أنت ، انا ، ام هذا السيد ، أم وطنى الاسر والمأسيور؟

داخل في مداراتها انه الموجد يحتل صوتك ثانية يا رفيـــق خارج من سماواتها كيف اشعلت خطوك ؟! ها أنت ترجع ، صورتها وصغار المفيم ، نفس الخطا والطريق حاهل عريها والصدور التى دثرتك زهانا تسلم عاشقها للحريق قدر ان تكدل بالشوق عينيك ان

رحل الشوق من حدقات العيون قدر أن تظل على بابها واقفا مينما يسقط إلاخسرون قدر أن تموت على منعطف ، والذي لا يفون يفون قدر أن تظل الميتم حين تبيع هواهسا القبيلسة

قدر أن تظل على مركب العمر تحملها بين جفنيك قنبلة أو جديلـــة قدر أن يغيب الحمبة قبل وصول الضفاف قدر ان تشيعهم واحدا واحدا في السنين العجاف قدر ان تواجه في كل منعطف جامعات الفيول قدر ان تظل دماؤك شارة هذا الهوى ونزيف الحقول . قدر أن تخلي الفوارس موقعها لخيول الكلام قدر ان يغطي الضجيج على صوتها ويبيض النعسام

يا بلاد المجــوس كم تطول المراحل بين الظلام وبين الشموس يابسلاد الانيس كم تطول المسافات بين انعتاق الرفاق ، وبين خطا المخبرين يا بـــلاد الرهــــال كم تطول المساءات بين المنافي وغياب الرجـــال يا بـــلاد الفــروب كم تطول المساءات بين المنافي وصدر الدبيب ؟ت

هو يعرفنسي جيسدا فاذا اطبق الليل يمنحني حبه ويشرع لي قلبــه ویکاشفنی بهوی سره انها أمره خارج عن هوى أمره !

دينها يفتح الليل دفتسره ، وتجيء اليك مع الملم ناتا البعيد تلتجى لقواف جديسدة وتسجّل في اخر الحلم صورتها فيقصيدة فاذا طلع الصبح كان النضال جريدة!

> - 12 -للعنادل احزانها كلما زعق البسوم في الساحة الخاليــة كان طقسا رديثا وكانست تصنفني الزمر الباليه وأنا واضسح واضسح كشموس بسلادي البعيسدة وانا حارق حارق مثسل وهسج القصيسدة انه زمن مثقل بالرمساد وانا واضحح واضحح اتساعل كيف فتدتم على جسدي أيهسا المتعبون الزنساد غير ان الطريق تطول وابقى على ضعفكم شاهدا كالنخيسل سوف اشكوكم لبلادي اذا

طلعت عريها ذات صيف جميسل - 10 -شرفة الليل موصدة غير أن الحوار ناحز في من قمة الرأس حتى القرار زينب الان مشغولة بعشاء ألصغار وعلى يخرطش في دفتر الحلم سيدة وقطار والمسسوار ، الحوار ۽

التحوار فاتح في بعدين : بعدا لهذا الرماد ، وبعدا لشمس النهار والرفيق يسافر في فسحة ضيقة راكضا بين حدين : حد البلاد ، وحد النخاسة والغرف المغلقة استجير بوجهك يا نيل من هذه الشرنقة من حصار يطوقني كالســوار ، واني اراهن هذا المساء عليـك ، فلا تخذلني في اللحظة المطبقة أخ يا نيل لا تبتعد عن عظامي سيجمعنا الحلم والنجم أو زرد المشنقة

يا عدويــــة ما عاد لذيذا صحن الطعمية طمي النيل سجين هذا العام ، ولا يصل الفلوات المنسية وأنا اتحاور والحله، ووجه الحلم بعيد لا يورق في من يرجع للغيطان زغاريد الصيف المسبية ؟ من يحمل للفقراء رغيف العيش ؟ ويعبر بوابات الفرح السريــة ؟ من يحملني للنيسل الليلة أو يحمل وجه النيــــل الى ؟

تل الفخار من المسلسلات المحلية القليلة التي اثير حولها كثير من الاراء ومهما كانت هذه الافكار متطرفة في سلبيتها او ايجابيتها في هذا المسلسل الا أنها تبقيب ظاهرة وعي صحية ، أن دلست على شيء فانها تدل على تفاعــل الانسان مع جانب مهم في حياتنا الثقافية وهو التلفزيون وعسدم

وان كنا قد طرحنا في ـ الاخبار' وعبر اكثر من تحقيق الدعوة السي مناقشة مسلسلاتنا المحلية في ندوة عامة يشترك فيها المخرج ون والكتاب والمفكرون فأن ما قامت

لقد كان هذا اليوم مشهودا حيث حضر عند كبير من الناس لــــم تتسعهم القاعة المخصصة للندوات في ميني رابطة الكتاب، في بداية الندوة قدم الاستاذ القادس محمود شقير فريق المتلفزيون وقال أن هذا المطلس قد اثار الكثير من الاراء ونحن اذ نقدم اليوم الاخوة الذيسن فاموا -بانجاز _ تل الفخار _ فأن اول مانطمح به هو توثيق الصلات وقد حضر المناقشة عروة زريقات مخرج المسلسل ، هشام يأنس ، الكاتب والممثلون داوود جلاجل ، محمد العبادي ، فؤاد الشوملس زهير النوباني وعدد اخر من ممثلي

ائتلفزيــون ٠ ثم قدم المخرج عرضا سريعا عن

النص ، نحن بحاجة للنص المحلي نستطيع ان نستورد النص والمثلين ولكن التحدي إن نقدم عملا محليا بكافة جوانبه لمنافسة الاعمال المتسوردة نحن نحلل النص في البدايــة ونناقت ونحلل الشخصيات _ الكل يتدخل في النص ، كل المثليب

هشام یانس : القمة تبدأ في الاغوار في بدايسة الخمسينات قبل وصول القناة السي الاغوار ، لكن مسرح الاحسداث انسانى ولا يمكن تحديده بالاغوار قفط لانه صراع موجود في كل مكان يمل الموفد الزراعي لتحسين الاحوال الزراعية في حين يخيــم فيه الاستغلال على الفلاحين لسلبهم

_ ان مهمتناككتاب وفنانيــــن تمليط الاضواء على الاشياء السيئة لكتفها والخيرة لتقديمها • واستطيع ان أقول أن الناحيـة الاقتصادية لابو الشوارب جعلته يسكت على حب غسان لسكر ٠٠٠م تطور الصراع وانحاز غسسان للمزارعين الى أن دفع حياتـــه ثمنا ٠٠ ثم بدأ الوعي ينتشــــ في القرية من خلال جاسم ، مـــا

بان الخير سينتصر في النهاية -ثم بدأت مناقشة المسلسل محمد ابراهيم لافي: طرحها حول هذا المسلسل :

بقائه أمام الشاشة الصغيرة كمشاهد

به رابطه الكتاب الاردنيين عندما دعت الى مناقشة المسلسل قدمست ما كان يجب انيقدم من زمن ٠ وكل ما نرجوه من الرابطة هـو الاستمرار في هذه الخطوة الجادة التي تؤكد من خلالها انها جانب مشرق ومهم في حياتنا الثقافية

يسعدنا ان نكون امام هـــــ الصفوة من المثقفين والادباء ٠٠٠ اريد أن أقول أننى من المتعصبين جدا للعمل المحلى بمفهومـــــه الكامل - قصة ، سيناريو - • • اخر أج ، الى اخر ذلك ٠٠ الفـــن التلفزيوني احبح تجاره وينافسنا كثيرون ، والعمود في الميسندان صعب لان تجربتنا بسيطة سواء في المسرح او في التلفزيون سواء الكتاب او المخرجين ٠٠ مشكلتنا في الاساس هي منكلة

ومن هذا الجو الاسري تبدأ عملنا-

ا ارشیم • • أن وصل الى قمته ونمو الامـــل

هنالك عدة ملاحظات اريــــد

ودارسي السينما ٠٠٠ بالنبية للمسلسل اما أن يكون تنمویا أو تاریخیا ۰۰ ثم کان یجب على المحرج أن ينزل الى العــور ١ _ صحيح أن المسلسل يدور في ليرى ٠٠ أن أبا حفنة شخصيــــة في مجتمع الريف والمختار في الريف تكون عادة علاقته جيدة مسع والصوالحة ودير علا . بالنعبة للهجة المطسل فهسسي ضباط المخفر ، فكيف يفسسسر

اعداد: المهم نصراللة العمل هو سطحية الجانبالفري إيما

مسلسل ستل المنخارة فاندوة للبطة الكتاب

المسلميل هذا الخروج ؟

بشكل اكبر •

من أجل قضية ٠

٣ _ كيف يموت المرشد الزراعي

وهو يمثل الجانب الخير ويمسوت

أبو الشوارب وهو يمثل الشر فمسن

٣ _ طغت علاقة المرشد مــــــ

مكر ، في حين كان يجـــب أن

ينقذ المرشد الى مشاكل الريف

الرد : عروة زريقات ٠٠٠

علاقة المختار دائما جيدة مسع

السلطة ، ولكن مختارنا يمثـــل

الشر وعلاقته بضابط الامن لـــم

الدراما صراع بين الخير والشسر

وغسان لم يمت هدرا وعندمــــا

ربطنا موت غسان بالارض كسان

فالقاتسل يقتل ولا بد ان نظهسر

أن الشر يجبان يقضى عليه •

وأبو الشوارب جرح وسجن

قصتنا تعالج موضوعين ، علاقة

المرشد بسكر كانت من الجانسب

الاجتماعي أساسية ولم تأخسسذ

الجانب الاكبر ، وحتى لو اخفت

العلاقة جانبا كبيرا فهى الإمة ولا

هشام يانس _ اضافة للـــرد

بعد عرض المسلسل طرح تحقيق

يناقش مسألة المخاتير في احسدى

السحف عندتا٠٠ انالم اكن غـــد

المخاتير ، مختارنا لم يكن جيسدا

علاقة غسان بسكر علاقة الارضس

كونه مات لا يعنى انتهاء الخير

قال بما أن المطمل وقع فـي

الخسينات فما حدث مع الفتاة

كان بعيدا عن واقع الحياة في تلك

في المسلسل ضيقنا وعى الشابين

قصة المرشد الزراعي مع الفتاة

ودعوتها لـــه في بداية المطسل

أخرج الجنون بشكل حكيم وليسى

نحن طرحنامشكلة اجتماعية ٠٠

وهي ما زالت قائمة حتى ونحن

على أبواب الثمانين ١٠٠م يكن

هناك اعتبار لعواطف الحيساة ٠٠

القهر والفقر جعلته ينرك الارض

لا نقول أنه غير سلبي عندمـــا

ترك الارض ، ولكنه اعتقد أن أباه

أماوليد فهو سلبي ومفسود ٠٠

تستطيع المرأة استضافة الرجال..

نحن نطرح قصة حب ، هل ندين

مكر أم لا بعد نمو العلاقة الشريفة

لكن الاساس هو تزويج الفتـــاة

أبو الهيجا ٠٠ ليس مجنونسا

أنه أحيب في أرضه ٠٠ مما أصابه

يشرخ في شخصيته وهو حكيــــم

القرية ٠ ١٠نه فيلسوف القرية كان

بتظاهر بالجنون ، وأعتقد أن نديم

أتكلم بصفتي أحد أبناء الغور

موالحة أجاد وأبدع •

على الكايد:

في التقاليد الريفية والبدويـــة

يكفى لزراعة الارض •

رغما عنها ٠٠٠

الشأب جاسم ايجابي لكن ظروف

الرد : عروة زريقات • •

ــ جاسر ووليد ــ ووسعنا وعــي

وكون أبو الشوارب جرح لا يعنى

عدم وجود المستغلين .

السيد بكر محمود :

تقل قيمة عن المشاكل الاخرى •

1898,20167668-

werp learilate is

رمثاوية وشامية وكذلك الملابس لقد قدمنا احتجاجامن خلال نادي خريجي الجامعة في الغور ووقعه مايقارب من ١٥٠ خريجا ٠٠ لقد كان هناك الاستخفاف بابن الغسور وتشويه علاقة الفتاة بالشاب في في الحقل بجانب الشاب ٥٠ والشيخ الذى يقابله المختار في المسلمسل يدفع عادة من جيبه ليحافظ على

الرد : عروة زريقات لقد قمت بعمل اكثر من برنامج عن الغور والاردن ١٠ لذا فانا اعرف الغور ٠٠

نحن نعالج شيئا درامييا ٠٠ ليس كل الشيوخ جُيدين ١٠ المختار في مسلسلنا الانسان الانتهــازي انوصولي ولم يكن المقصود بــه مختار تل الفخار ، فعملنا ليـس تسجيليا او وثائقيا ١٠ احببنا ان نسيف على العمل شيئا مسن الواقعية فقط ٠٠ عملنا درامـــي يمكن ان يحدث في اي بلد عربسي ویمکن ان ندعوه ـ درامی تنموي اللهجـة اخترناها وسطاحتى تفهم اما اللكنة السورية فهـــي راجعة لممثلاتنا ٠٠ نحن نضطر لاستيراد ممثلات وممثلة سورية لا تكون قاد روعلى اتقان اللهجـــة

الاردنية _ هنا معــك حق • • بالنمية للانتاج ٠٠ عندم شاركنا التجريسة الممثل العالمسسم نِديــم صوالحــه ــ ابو الهيجــا . قال انتم مثل الرجل السندي يعطى زوجت ستين قرشا ويطلب بنها تحضير عشاء لعشميرة اشخاص ، ونحن انطلقنا مــــن امكاناتنا البسيطة لعمل هسدا

المسلسل • استمرار للرد السابق هسساه

العالمية تنطلق من المحلية نحن اخترنا مسرح الاحداث واقعيسا لعرض مشاكلنا ١٠ الموضوع ليسس شخصیا یجب ان نبعد ۔ الانا لان الموضوع عام وشاعل واختيار اسماء من الواقع هو ايهام تتطلبهم

عماد القسيوس ٠٠٠ ادأ اخذالعمل علىمستوىدرامي كعدل فنى فموت المرشد كسان له الطابع التراجيدي حين ربط بالتراب في حين كان الاجدر ان يرتبط الفلاح بالارض وليس المرشد

كما ان تغير حياة الفلاح لا يكون بما يقول الم**وش**د الزراعي بل بوعي الفلاح ٠٠٠

قضيه اندمار النير ٠٠ هناك انتكاسات العمل يتناول فتسرة الخمسينات وهو لم يزل يواجه الشر فما معنى انتصا رالخير

الرد : عروة زريقات المرشد الزراعي كان املا لا بد منه وكان البطل الذي يساعلن

هشام يانس قناة الغور قامت بها الدولــة وليس غسان مما فتح اعينالفلاحين ثم التقدم التكنولوجي ، وتطور اساليب الزراعة كانت عاملا مساعدا على نشر الوعي •

محمود شقسير لم نزل نناقش بعض جوانسب القصة ارجو ان نتعرض الـــى السيناريو والاخراج والجوانسب الئنية الاخرى واداء المثلين سعيىد ماضى

عل أحسن هذا العمل الفني في ادانة العناصر السلبية ، فـــي المطمل ابو الهيجاء يحب سكر وغسان يحبها وهما يمثلان الخير وهذا جعل هناك تضادا بين هذين

ني كل مجتمع قيم وتقالير استماعية ، فكرية ، سياسيني وم ايديولوجية ، وارى ان هذه الماة الى تهذيب يتمتع بالصين مه المعرفي في رصد هذه الطواهم الما ا وتقديمها ٠٠ واعتقد أن ملبير

دون الالمام بواقع الريف . الرد : هشام يانس البدف في اظهار - أبو السيانية _ بهذه الصورة تبين مدى الله الصدمة على كل من يخسر أرض ال ٠٠ نحن مليونا فلمطيني وانظر في الر

ماذا حدث لنا ٠٠٠ اسرائيسل اذاعست في اخدن ف نشرات اخبارها ان بعض النين وا غاضبون على تل الفخار مما اضط الها ف التلفزيون الاردني الى تومي اسرائيس بهذا كانت تهيؤهم

ان الارض اهم شيىء لنا ٠٠ وهنا انسانية العمل تتطور لتثمسل المنطقة _ ابو الهيجا _ واحد من الالاف الذين انتزعت ارضهم بواسطة المرابين او قوة السلام

الى اثارة البلبلة ، فهى تعرز

رغم ذلك فهو مصمم على اعاد الارض _ الحلم _ ومن هذا كان احساس اسرائيل بخطر ما يطرت سناء محمود

شخصيــة وليــد _ محمد العبادي ۔ کانت اضعف مما قام بد بن ادوار سايقة • • الرد : عروة زريقات قدرة المثل على اداءادوار وتعلق شيء مهم ، نحن ليس ليف نجوم _ البوزات _ الشكل الجمال الممتلون لدينا يجتهدون أتقب

الافضل - - الدور لم يكن ب محمد العبادي المخرج اختارني ٠٠ وهي شخصة جديدة على انا ممثل ويجب علم الرا تقديسم الادوار السلبيقوالأيجأبية اننى اقرا النص واعطيه بعدا خ النفسى والاجتماعي ويما أن هناك الدخصيمة قد اثارت الكثير منا حولها فمعنى ذلك أنني نجت المسم

الدكتور وليد مصطفى اريد ان اقول ان التلفزيــون الله قدم مسلسلین جیدین عروقه بن ۲۰ الورد وتل الفخار • • ، الفدان ليس مطلوبا منه تصويح أنز الواقع فوتوغرافيا ٠٠ القنان الأنيد اثباد سلبيسة وعرضها ومذخ أست الفنان التعبير عنها ٠٠ كـــ المالات الملسل جيدا الى درجة كبيرة واجاد الممثلون خاصة زهيرالنوالي سر

ومحمود ابو غريب واغتبر الم جزدا كبيرا من شعبية البالمانة راجيع لهمأ منالك لي رجاء بعدم التخول الع الم التجارية كما حدث في الملكة الر البدويــة وعدم الاطالة • •

عروة زريقات كان من المكن اختصار العامد ٠٠ انا اؤيدك في ملك وك طبياتنا راعيناها مثل ع استعمال اللقطات الطويلة ف الاعمال القادمة •

هشام یائس اوافق الدكتور فالاعجاب بالعث الاردنى في البلاد العربية راجا لقدرة المثل الاردني والم الطليعة • • مواضيعنا في السلسلات أمب الان على مستوى عربي يعد به المواطن ويحبقه ٠٠رعم

المنافسة الفنية شريقة • • نحن نشكر الرابطة وتشكرالم لاننا مسرورون من هذا الله وشكرا للجميع • •

تنويسه ستقوم رابطة الكتاب في أأن القادم بعقد ندوة معاتلة تأ فيامسلسل _ عروة بن الولا ويحضرها محرج السلساكة

السلحقاة والاطفال _ المجموعــة القصصية الوهيدة النسسي نشرت العام _ عام الطفل الدرئـــــي _ والمخصصة للطفل _ وأن دل هـدا على شيء قائما يدل على تواضع الاجتمام بالكتابة للطفل في بلدنا_ كما أن قلك مؤتر علسي ضرورة الاهتمام والتوميع به ، قالطفيل كفاعلية مستقبلية يستعق منسا جميما الاعتمام الاكبراء والتوجيه العلمي الهادف لخلق جيل قادرعلي المواجهة بتفكين سليم بعيد عنن الغيبيات والعقد .

والمجموعة من منشورات رابطة الكتاب الأردنيين ، وهي مترجهة عن قمص اجنبية بن منتسف مناطق العالم .. امريكا الجنوبية.. جمایگا ۔ آلیوبیا ۔ روسیا ۔ جزار الهند الغربية .. شرق المريقييا .. الغولغا .. كندا .. وقد قام بترجمتها

القاص - فذري قموار -تقع المجموعة في ثمان واربعيسن منقمة من القطع الصغير _ ولعـلُ اولى اللاعظات التي تسترعنسي الانتباه - هو عرص الكرجم على تقديم مجموعته بخظ وتضح لا مع

مراعاة التشكيل ، واقتاقتهجموعة على اغتيار عشوالي لن تنتسيح هن الصور بين ثنايا القصص عما في نفع وابراز القيم الايجابيةالتي يشكل قفزة في التوجه للطفل من نطمح جميعا لغرسها بين اقلقالنا طَلَالٌ تُوفِيرِ اقْضَى الامكانيات التي والملاحظة السريعة حول قصص عده تساعد الأطقسال وتشديسم السئ المجموعة أن الاختيار لم يكسن معنهجا او مدروسا وانما كأن قسى رلعل ما تفتقر اليه اللجموعة من مبعله اقتيارا عشواليا لجموعسة هيث الإفراج ينوز اقتقارها السي من القصص من اقطار العالم .. دون التلوين في الرسوم فقد اعتمدت

> منها يشكل عنصر جدب قسوئ اللجموعة احب ان اشير الي أن عملية الترجمة عملية هامة ورديفة للعملية الإبداعية .. هذا الرضيع ينطبق على كافة اشكال التعبيسر الادبى سواء ما كان منه موجهسا للكبار أو تلصغار - ولكن عند الترجمة يجب مراعاة طبيعــــة

على اللونين الاسولا والابيض ققطا

علما بان تلوين الضور والاكتارة

وتكوين المادة المترجمة من حيث المتاركها لفرادة ومعيزات فاعسسة تعطيها ألاهبية الفائقة وتقنسم المترجم بضرورة نقلها الى لغة الام

هذه المفالطات التي اعتوتها قصص المجموعة احب أن أشير الىعقدرة القاص على الترجعة اللتمثل بحرمه على اللغة ، وعلى بناء جملسة فميعه وبسيظة تفتل السسى الطفل لا ألا يتقنع المهد السدي بئله المترجم لصياغة هذه القصص بلغة بسيطة يستظيع الظقسل ان يقهمها كون جهد كبيرا لا تستح وقتوح امانة المترجم في النقسل -يمعنى أن الترجمة التي تتم بناء على أن يعفن الاصوات - كمارة

اللَّهِلُ أَنْ أَدْخَلُ فِي لَمْسُوبِنَ بِعَضَىٰ



عرضب وتحليل .. تمرالافرس الغينم الدي عرض على الشاشة

الصغيرة ، وان هذا الفيلم يستحق معرفتنا للمؤلف _ احسان عبسد القدو... - نستطيع معرفة الموضوع وانطبقة التى يتحدث عنها والمكان الذي تدور فيه احداث افلام...ه بما يتلائم وتلك الطبقة ءولا غراية في ذلك ، فالعمل الفني هو انعكاس طبيعى للبيئة النى يعيش فيها المؤلف والطبقة التي ينحدر منها والفكرة التي يقوم عليها الفيلم ، وهى استفلال المرأة من أجـــل الوصول الى الاهداف المنشسودة ، بغض النظر عن المعتقدات والقيم الاخلاقية ، هي فكرة مكررة كثيرا في السينما المصرية وكذلك فيسي الروايات العالمية ، ولكن النتيجــة الختلف حسب الفكر الذي يؤمن به الكاتب ، فالبعض يجعل هـذه المرأة تقول لا ، ولكنها عنـــد - احسان - قالت نعم لاستغسلال جدها وانوثتها من أجل تحقيق المصالح ، واذا ما تفحصنا أسماء الشخصيات في الفيلم ، نجد انها لم تخنار اعتباطا وليست جامدة بل هي أسماء حية وذات دلالات عكسية عن طبيعة الشخصيات وْغَالْبِاهِ! يِلْجِأُ الْكَاتِبِ الِّي ذَلْكُ لبيان زيف تلك الشخصية وخداعها باظهارها خلاف ما تبطن ، ومن هذه الاسماء - سليم - فهو اسم يرمز الى الاستقامة والسلوك السليم مع انه على عكس ذلسك تعاما • وكذلك الحال بالنسبة الى ممدوح - فهو اسم تتوسم فیسه -الخير ، مع أنه تخصية وصولية أما - عصام - فهي شخصيــــة

أبنا بالنمية للبناء الدرامسمى في الفيام ، فقد أعطانا المؤلف صورة من الحب القائم على...ى الطهارة والصدق ، ذلك الحب الذى تغلغل في أعماق الشخصيتين

عصامية ملتزمة بمبادئها وفكرها

وليس لها وجودين ٠

_ عصام وناهد _ ولكن الظــــروف القاسنة لم تتح الفرصة لهـــــــذا الحب أن يؤتى ثماره الطبيعية ، ويعرص لنا المؤلف انماطامختلفة مسن الشخصيات الانتهازية ، والوصولية التى تخدم بدورها الشخصية الرئيسية في الفيلسم ، حتى توصلها الى نقطة معينة ثم

 شخصیة ناهد _ نجلاء فتحی فتأة طيبة تتطلع نحو حياة افضل لكنها تخضع لظروف قاسية لسم تستطع هذه الشخصية تحملها ، كالضغط من قبل اسرتها عليها للزواج من شخص غنى ، واللعبة الرخيصة من قبل _ سليم والزواج من _ ممدوح _ وما ترتب عليه من ضغوط لاستغلالها من أجل مصلحة بتقديمها الى المسؤول عنه حيث يتم التحول في شخصيتها -

- شخصية سليم الهدف من وجودها اعطاء الصدمة الاولى لناهسمد ، ولتعريفها على شخصية ممسدوح والتمهيد لزواجه منها ، تــــم الكشف عن طبيعة العقلية الميطرة على اسرة ناهسد ٠

۔ شخصیة ممدوح ۔ حسین فهمی۔ وهي شخصية لها وجمسودان ، ظأمري يتمم بالخير والحسب ، ووجود داخلى تظهر فيه انانيته وحيه للوصول الى اهدافه ،بغض النظر عن الوسائل المتبعة

- عباس وهي الشخصية المبيطرة بحكم مركزها ، والتي يتم علسي يديها تحول الشخصية الرئيسية من الاستقامة الى الانجراف نحسس المهاويــــة -

أما بالنسبة الى بداية القياسم فان الاسلوب والطريقة التي تسم فيها اللقاء بين _ عصام وناهد _ وذلك بهجومه على سيارتهـا ، والركوب معها ، اسلوب ضعيف الصدفة ، والصدفة هي سمة مسن سمات السينما المصرية قديما ، ولم

تعد هذه الاساليب مقنعة ومقبولة لدى المشاهد ، فكان بامكان المخرج او المؤلف ان يختارا اسلوبا اخــر لبداية العلاقة الوطيدة بينها ، وخاصة ان الرحاب الجامعيــــة تجمعهما : - وقد أدخل المخرج الدبك

والرقصات الشعبية المغربية وعرض المعالم الاثرية في المغرب لسببين : الاول حتى يريح المشاهد مسن زخم الاحداث الدرامية ، والثاني لاطالة مدة عرض الفيلم ، فهو حشو لا مبرر لوجوده ، كما ان الاسلوب الذي أدخل به الدبكة السورية لم يكن مقنعا ، حيث أنه لم يهيىء المناهد لشاهـــدة هذه الدبكة ، اذ ليس من المعقول انتقام دبكة كهذه ، في حفال عائلي ، بل تتلائم ورحلة جامعية او حفل مسرحي ٠

- ومن الاخطاء السينمائية التي حصلت في الفيلم ، هو أن _ نجلاء فتحي _ اثناء هجوم مليم عليها ومحاولة اغتصابطها ، لم نلاحظ تمزيق ثوبها ، وما أن وصلت الى بيب صاحبتها _ عليا _ حتــــى شاهدنا الثوب وهو ممزق -

الملبيات الا أن المخرج ـ حسين كمال ... نجح في العديد من لقطاته الفنية ذات الدلالات ، ومنها تلك اللقطة التي أخذت لناهست اثناء زيارتها لعباس في الفندق ، حيث أخذت لها اللقطة من الاعلى كناية عن وقوع الشخصية تحت ضعوط ومؤثرات أكبر منهسا ، كذلك نجح المخرج في استخدام _ الفلاش باك _ في المواقف التي تتطلب ذلك ، كنوع من تأنيب الضدير وتطهير النفس التسسى انجرفت في تيار الرذيلة ، كمــا أن المخرج نجح في نقل فكرة المؤلف وهي سيطرة المصالح الشخصيــة واستغلال المراة في ذلك - فمتسى:

نستطيع أن نتخلص من أنانيتنا

ونطير نفوسنا بالابتعاد عسسن

الرذ لة --؟

ـ برايك استاذ عادل ما هـــى إ وغيرهم مئتان ويخمسون فلسا

بعيدة عن تصور الثقالنا .. ولكن هذا ليس عيبا بل تعريف للطفيل بعايات وإصوات وتقاليد الشعوب الافسيري بالتالي فان مناقشة يسسن الجمهرعة سيتم تيمن بناء علسي بنيتها القصمية ، أو جِماليتها الهتمام بما تقدمه هذه القصصي ـ ولكن مناقشتها ستتم كأجابة ربها قد تدريه بن بفائظات مثبللة الَ قيم قد تتناقض مع ما تعدقاً المطرمات والقيم الني تساهم جذه اليه ، وما تطَّمَع لايمناله السنى

السلعقاة على الزمار _ تقاعـت

المجموعة في تقلقها الى اطفالنا الدهابة على هذا السؤال اخترت همما بن قصص المجموعـــــة ـ كِنَاقَشَةِ الْمُعَلِّرِمَاتَ وِالقَيْمِ النَّبِي

القبيع والارنب الهندي تبتك جذه القمة بقرمسيات العمل الفني الناجع - من هيـــث متلاكها يجموعة فناعبر متدركة تشد الطفل وتمهده لاستقبسال هِواتب معرفية وسلوكية _ ولكن هذه المقرمات لا تلبث أن تتراهم قَ نهاية القصة ، بعيث تنعكس الجوانب التي كان بأمكاتهـــا ان

تطرعها كأيجابيات للطفل فالارنب يرقض مساعدة الضبيع قَ عَفْرَ بِكُرُ الْسَاءُ ۽ وِلَكِنْهُ يِسْسِرِقَ المناء ليلا من البلز الذي عفسره القبع لنفسه ، يكتشف الضبع تلك فيضع دمية من الغشب ، ويطليها

أبالصمغ ، فيأتى الارنب _ يحاورها يحاول ضربها فيلتصق بها -قدمه اليمني ۽ تم اليسري ۽ تسم رأسه ، في الصباح يمسكه الضَّبع، . فيريد امراقه ، ولكن آينة الضبع تلقاه في الطريق تقترح على آبيها القاءه في المنحدر الشوكي _ شعر الارتب بالخوف ـ ص ٢٤ ، عنــا

التناقض في القصة ، فبعد انمبور الكاتب خوف الارتب على رهية في النعدر ۽ اڏ پنا تجده فرها يعسد القاعه - قصار الارتب يتدهسرج فادكا _ ص ع؟ مقاطبا الضيع بأته انما ولد في هذا المنعدر -لا مظ التناقض ،

لم أن الدلالة السلوكية التسمى تقدمها القمة تصبح في منتهسى السلبية والخطأ ، هيث تبين الطفل بان السَّارق والكاذب - الرّب في القصية . .. بايكانه ان ينجو مبن سوء اقعاله ريهرب طليقا ٠

القطة الصغيرة والأجادة الصغرة تذكرنا هذه القمة بعكاية ابريق الزيت ۔ عندنا ۔ فهني قريب بمداولاتها من هذه الحكاية _ تبدأ ببكاء الدجاجة ، لتنتهي القمسة بتعميل الدجاجة الذنب كله ، ولكنها

لا تقدم أي جانب معرقي أوسلوكي

صوت النمر لعل اكثر قصمن المجموعة التي تقدم للطفل مجموعة من المفالطات هي هذه القصة • واهم هـــــده الغالطات _

أولا _ ظرعت القضة العنكيسوت كصديق للماعز وضغارها م بالتالسي كصديق للطفل _ وندن نعرق ان العنكبوت من العشرات الضارة ...

مما يعظى معلومات فأطلبة ٠ ثانيا _ أعتمدت القصة على على السحر في انقاذ اللجموعـة من النمر ۽ هذا خطأ افن في التوجية اذ يجب ان نعود اطفالنا علـــــ التفكير العلمي الصميح وليسمن

فقط ، وهذه كما ترى تيمة رمزية

لكن هناك ما هو اعمق واعقد

من أن تكون الاسباب مالية فهناك

قضية هامة جدا ، ألا وهي العلاقة

الغير منطقية وشبه المنقطعة عمليا

بين المكتبة والبلدية وتبعية الاولسي

للثانية من جهة وانعدام وجسود

علاقات منظمة ومبرمجة بيسن

المؤسسات الثقافية ومنها المكتبات

العامة ووزارة الثقافة والشباب

ودائرة الثقافة والفنون ورابطهة

الكتاب الاردئيين ٥٠ الخ الامــر

الذي ينعكس وبشكل سلبى مكشف

على كل مظاهر حياتنا الفكريسة

والثقافية المحلية ، ويؤدى الى

ظاهرة خطيرة جدأ وهي ظاهسرة

تمركز الثقافة واقتصارها على

النخبة المثقفة الموجودة في العاصمة

ونقطة هامة أيضا أن النظــــرة

الخاطئة لدور المكتبة والتى تقوم

على أن يتم من خلالها تسليميم

وتملم أو استرداد الكتب فقط ،

واغفال دورها الحقيقي الاعمق في

تحريك جو البلد الثقافي ومناقشة

الاعمال والقراءات المختلفة ١٠٠٠لخ

المؤولين يشتركون معا في هــــده

ويلاحظ أن المواطنين ويعضى

وبخسة جدا ٠٠

إذنا الارنب البري لا تقدم هذه القصة شيئًا اللهم الا غياء الارنب البرى عندما تخيل ظل ائنيه خديران ضخم ينسوي الهجوم • عليه • اذن هي تعطـــي الطفل جانبا معرقيا متواضعا جداء يخرجون السلحفاة من الصندوق ــ ألا وهو طول اذنى الارنب ، بانتالي فهي تفتقر اني مقرمات قصيسة

ميت تيداً بالعزف على مزمارها «:« ولا يلبثوا أن يفرجوها من البيت" الى الحديقة بناء على طلبها ، فتهرب السلمفاة بعيدا ، ويقشل الوالد في معاولة امساكها من جديد،

سلبية هذه القصة تجيء مسسن العلاقة غير أتودية المطروحة ييين الوالد واطفاله ، هذه العلاقة التسي يشكل الخوف الجزء الرئيسيد فيها ليطبقها غالوالد يقبض علــــى ،وهنا نجد ان المترجم قد اضطــــا ف الافتيار ، اذ يجب مراعاة ادق العلاقات الإنصائية التي يحويهسا العمل الفني - خاصة فيما يقدم عمله - ولكن اطفاله بعد ذهابنالاب للطفل وبعد -

هذه فلاحظات سريعة حن بعض قصص المعروعة _ نخرج منهـــا بنتيجة مفادها ، ان المترجم ، ومع الدقة والعناء اللذان بذلهما قسبى عفلية الترجمة والافراج ، قسسان مجموعته تفتقر الي عنمير اسأسى الا وهو دقة الافتيار • وهنا ما يجب ملحظته ليس عتد الكتاينة غقط ـ من حيث ابراز القيــــم الايجابية ، والتفكير العقليي _ وانما عند الترجمة ايضا ، ولكسن لا يسعنا الا أن نتوجه بالشكــــر ائی القاص فقری قعوار ۔ تساہمته

بنمائج متنوعة من قصص الطقال

لتاهيل الامناء العامون للمكتبات

في الاردن ، علاوة على حاجـــة

المكتبة لموظفين صباحى ومسائسي

وبعد جولة سريعة في المكتبسة

تبیں ان جناح الاطفال لا یحتوی

الا على قارمة صغيرة كتب غليها

- جناح الاطفال _ فعدنا الــــى

٠٠ لا يوجد عندناجناح للاطفال

أسي المكتبة نساله عن هذا فقال:

بدلا من واحد •

للناطق العالم المتعددة •

فكخيقعولد

تحقق حول المكتاب العام 1 Lino Itolas Williag O های السمیرسی ان اختلال العلاقة بيــ

المؤسسات الثقافية وعدم شموليتها

واحيانا انقطاعها ، لا بسد وان

على التفكير الغيبي الذي أن يخدم

الاطفال في شيء ، بل على العكس

يعودهم على هذا النمط من التفكير

غير السليم مما يضع الكاتب في

صِفْ الْمُعَادِي الطَّفَلُ وليس في عسف

الفاعل والهادف الى تغييرهايجابيا

خاصة ونحن في وصّع احوج ما نكون

فيه الى التفكير العقلي بعيـــــدا

عن الاسلوب الفيبي في العياة ٧

الطعل الناجحة .

السلحفاة والطفل

مع أن المترجم أفتار عنـــوان

المجموعة باسم هذه انقصصه

ولكنها لا تقدم لنطفل الا تستيسة

زائعة حول قصة سلحفاة يلتقطها

الاب ويعود بها الى البيست

السجفاة النناء عزفها علسسى

مزمارها ۽ زياُخذها الي البيست ۽

يضعها في صندوق ويخرج انـــــى

غدا واضحا بعد هذا التطور الحضارى والمعرفي الضخم لبنى البشر ما للمكتبات عاقها وخاصها على حد سواء من اهمية بالغة في حياة الانسانية المعاصرة من حيث وسائل عيشها وتطورها ماديا وثقافيا تلك الاهمية التيمازالت قطاعات واسعة من شعوب العالم المتخلف _ الدول تحت النامية - تقف حيالها بقليــل مـن الاهتمام واللاابالية ، ولا شك في أن هناك غوامل تاريخية اجتماعية وسياسية واقتصادية لعبت وتلعب دورا. في تكريس هذه الظاهرة وتعميقها والشعب العربى كجزء من ذلك العالم المتخلف شعب لايقيم وزنا كبيرا للكتاب وهو بمجموعة يهثل شعبا غير قارىء على حد تعبير بعضهم

> فى مساحة مشجوة تقارب العشر دويمات في وسط مدينة المفسرق يقوم بناء مكتبة بلدية المفرق ، كانت بدايتنا مع أمين الكتبــة الميد عادل عويدات ، وكان هـذا

_ أستاذ عادل ، هل لسك أن تعطينا فكرة عامة موجزة عسن مكتبتكم وأهدافها ؟

انشئت هذه المكتبة عام ١٩٧٤ ق مدينة يقرب عدد سكانها مسن . . . روا نسمة ، من اهدافهـــا تتفيف المواطن وتوعيته والارتفاء بعقليته لمسايرة التطور الحضاري الذي نشهده ليصبح بمقدوره الساهمة الفعالة في ذلك النطور •

المكتبة وما نوعهم ؟ ٠٠ عدد المشتركين قليل جدا بالنسبة لعدد السكان ، وهم تعريبا منة مشترك أغلبهم من الطللاب

الاسباب التي جعلت هذا العسدد قليل ، أهي ماليا أم غير ذلك ؟ ٠٠ بالتاكيد الاسباب ليست مالية ، فقيعة الاشتراك السنسوي للطالب مثة فلس فقط ، وللموظفين

يتسبب بمجموعة من المشاكل ٠٠ ما هي أهم المشاكل التي تواجهونها ٠٠ أن العلاقة بين المكتب___ة والبلدية والتي تمم بعدم الاهتمام من الاخيرة والتركيز على النشاطات التقليدية لاي بلدية تلك النشاطات طابعها انی ، وهذه تحظی بکیسیر اهتمام ، في الوقت الذي تهمل فيه قضية ذات بعد استراتيجي وهسي الفراعة ودور المكتبة في التاثير على بنية الناس الفكرية والاجتماعية الامر الذ وينعكس وبشكل تدريجي

على الانتاج بالنسية للفرد المذي يعتبر الثروة الحقيقية لهذا البلد ٠٠ ومشكلة اخرى لا تقل اهميــة وهي مشكلة الميزانية القليلة والتسي لا تكفى مطلقا لتغطية احتياجات المكتبة من الكتب التي تستجد في الساحة المحلية والعربية والدولية ويذلك لا تتمكن من ممايسرة الاعمال الابداعية المتجددة في كافة المجالات ، وايضا اهمية تعويض ما يستهلك ويتلف من الكتـــب كنتيجة لاستعمالها المتكرر ٠٠وايضا أهمية شراء كتب بنسخات متعددة ونوفيرهافي الوقت الذي تطلب فيه عدا عن مشاكل تاريخية واجتماعية كارتفاع نسبة الامية وتقييد المراة وحرمانها في بعض الاحيان مـن

الاجتماعية المعروفة ١٠ الخ ٠ -- هل تعتقدون أن انفصال المكتبة عن البلدية في ميزانيـــة محددة وهيئة ادارية خاصة بها مرتبطة بوزارة الثقافة والشباب أو مديرية المكتبات أمر يحسسل

الاستفادة من المكتبة وفق النظرة

٠٠ بالضبط ، هو ذا ما نريده علازة على تحريك العملية الثقافية عبر برامج معينة تنظم مجموعـــة من النشاطات الثقافية كدعـــوة اديائنا في رابطة الكتاب ومحاضرين

أمسيات ١٠٠ الخ ٠

لديه ملاحظات معينة تتعلق بوافع المكنية فأجاب:

التى انشأت هذه المكتبة العامية وله شك في أن المكتبة تحتوي علسي مجموعة عيمة من الكتب في جميع المواضيع علمية هانت أم ادبية ٠٠ أو غيرها ٠٠ لكني استطيع الفول ان المكتبة أسيء استعمال دورهـ بحيث أننى استطيع تشبيه دورها بدور الوراقين في العصر العباسي حيت كانت تتعاطى بتسليم الكتب واعارتها دون ان يكون هنـــاك مناقشات مجدية حول القسرارات قليله الاعتناء بالدوريات التسيى قد يعتمد عليها القارىء او الباحت في موضوع معين ولا يعود بحاجة

الى قراعة مجلد مثلا • طرحه الزميل أمين المكتبة معترحا الاعارة وألاسترداد بشكل دقيسيق

١٠ نعم ، ولكن نيس بالصسورة التي ينبغي ان تكون ١٠ هنات بعض الجهات التفافية ف على مس العراق وسوريا ومصر تمدما ببعص الكتب في فترات متقطعة ، وهـــذا لا يسد العجز في الكتب عندنا ٠٠

واخيرا اعود فاؤكد كل مسا أن يكون هناك لجان مشكلة من ذري الاهتمامات الفكرية والثغامية للبهوض برسالة المكتبة في توعية المواطن وبيان دور وقيمة الكتاب ٠٠ الخ ، وكذلك ضبط عمليـــة

في شتى الموضوعات ، واقامىية - هل هناك جهات محددة تمدكم بالكتب كمساعدات او كعملية تبادل بينكم وبينهم ؟

والتقيئا بالاستاذ محمد فارع احد رواد المكتبة حيث سالنا ان كان

وعلمي يضمن عودة الكتاب كما

ومع السيد صالح عوض الامسين السابق للمكتبة:

- استاذ صالح ، ما رایک بکسل ما طرح ؟ ٠٠ انامتفق مع الزملاء مضيفا ملاحظتين هما : أن على الجهات المختصة أن تعقد دورات خاصة في علم المكتبات

٠٠ لقد كانت فكرة عظيمة تلك

لان بلدية المفرق وبالتعاون مسع مركز هيا الثقافي ستقوم قريبا بافتتاج مكتبة خاصة بالاطفسال مع حديقة العاب • ومع أحد الرواد الشياب التقينا بالسيد بسام مساعدة حيث قال: ٠٠٠ لقد تراجعت المكتبة في جميع نشاطاتها عما كان في السابق ، أرجو أن تعود النشاطات كما كانت وأنا أعول كثيرا على اللجان المختلفة التي يجب انشاؤها: •

وهم القاريء بوسف أبو دلبوح-٠٠ ان الكتب هي هي لم تتغير ولم تجدد أجنحة المكتبة المختلفة

أنا ارى أن حل جميع المعضلات رسد أرتباط المكتبات العامسة ومن ضمنها مكتبة المفرق العامة

برزارة الثقافة والشباب لتكرن مشعولة ببرامجها وتشاطأتهسسا وللحيلولة دون تركيز الثقافي أسي

العاصمة ومن خلال البخية فقط ٠٠ هاني النميري

قهل عدم الحماس هذا مرجعه . صغر سن الفن التشكيلي العربي ﴿ وَلَمُعُمَّ النَّفَاعِلِ الْجِادِ بِينِ الْفِئَانِ ومجتمعه ، أم للظروف الاقتصادية للانسان على اعتبار ان الرغيسف اني في المقدمة ٠٠

أم لعدم وعى الجمهور باهميت جذا النوع من النشاط الفنييي وجالتالی عدم تقبله ، ام يتركسز في عجز الفنان التشكيلي عسسن الوصول الى قطاعات الشعب مه اقصد في فنه ، وبالتالي يسراوح بينه وبين نفسه بواسطة اسقاطات ت والمعاناة الفردية ٠٠ اسئلة متعشدة يمكن طرحها للوصول الى سيجة تتضح من خلالها المشكلسة

مهما يكن فان الغن التشكيلسي يأخذ دورد بين الفنون الاخسرى لبؤائر ويحرك ويشارك ، وهسذا المنور لا يقل اهمية عن دور الفنون الاخرى ، أن الموقف لا يحتساج للدفاع ، بقدر ما يحتاج لنظهرة راعية ندرك خلالها أن قضية الفن لا تتجزا وان انهدف منه واحد ، والاختلاف يبقى في شكل التعبسير وفي الاساليب وادوات انتعبير - .

ع • شِن

وبعد ذلك تأتي الحلول •



وفن التصوير كان وما زال من الجمالية والاستعداد الكافى للتعامل مع العمل الفني الذي تتوفر فيه شروط الاتصال المقصود من الامور المُلفتة للانتباء ، دُلك

حديث وما هو قييم وما البتزم وحسية ، فليس معنى ذلك ان

ارفع واجمل اللغات التى تخاطب الوجدان وقد تعارف عليه البشر مندُ الحُليقه ، واذا كانت المذاهب والمدارس الفنية المتعاقبه قد اثارت الكثير من الجدل حول ما هــو

بالواقع او اضاف ابعادا فلسفيت يظل الانسان محكوما في مفارقته بين القديم والجديد ، فالفسيسن تعبير والعمل الجيد يظل دائمسا محتفظا بجودته وقيمه عبسسر القرون ، يتعدى حدود الزمـــن

والمكان ايضا ... ولنعد الي كلمة _ تشكيل _ المأخوذه من معنى فلتثيل فيء بقيء اخر او ادوات اخری ، ففنسسان تشكيلي جاعت بدلا من مصور في القرون الماضية واخذت هذه الكلمة تحل محلها منذ اختراع الكاميرا حيث كان فن الرسم هو في التعوير وتركز مفهوم الرسم حاليا علسس التخطيطات وعمل الكروكي أو مخطط الرسم او دراسات القلم ، سواء كانت هذه التخطيطاتجالقلم او باستعمال اللون او كليهما معا ،

وطبعا الالوان في هذه الحالة هي

ابتداء من معرضه الاول سنة ١٩٥٣

الجميل لفنون الرسم التي تسرى وتلمس وهي التصوير والنحسيت

رسم لوحة - النكبة - ورسمم

الخلط العجيب بين كلمة الفيين التشكيلي والمدارس الفئية الحديثة

فيناك أعتقاد خاطىء وشائع عند الكثيرين بأن فن تشكيلي ما هـو الا مدرسة من المدارس الفنيسسة المعروفة كالواقعية ، والتكعيبية والسريالية ، والرمزية والانطباعية كان يشير احدهم انى لوحه ويسال فيما اذا كانت هذه اللوحة تثكيلية ام تكعبية مثلا ، ولعل السبب وراء ذلك بعود الى حداثة استعمال هذه الكلمة ومنها فنان تشكيلي وفنون تشكيلية التي تحتوي على فسسن الرسم وفن النحت ، واذا مــا استخدم الاسلوب التشكيلي فسسي العمارة او المسرح ، للزحسات الراقصة والتصوير فأنه يدخسيل تحت معنى هذه الكلمة والتي حلت مكان الفنون الجميلة - فاين ارت في قاموس اكمفورد وتحمسل خصائص الذوق وصفة الشمسىء

رأيت في هذه المقدمة ضرورة

كل الصياغات الجاهزة المعتمدة على براعة حفظ المصطلحات الفنية وربطها ربطا تعطيا بأي عمسل تشكيلي وبمعنى اخر ، بعيدا عن كل القواعد النقدية الاكاديميسسة المعروفة ، فالهدف من هذه الإحاديث ليس التوجه للخاصة ، بل لتلك القاعدة العريضة مـــن الناس الذين يملكون قدرا وافيسا من التذوق الجمالي ، وأن كنست

ومتقدما يحمل الدعوة الى اثاق هـ. النفن او ذاك . هذه اللغـــــة سي تحتف مي اشكالها وقواليها حرکتها واصائتها ، فی متحرضاً وخصائصها الجوهرية ، وقدرتها على التعبير ، الى غير ذلك مما تحتويه اللغة الغنية من مقومسات م دوات وهي في المركز الأول اداة انصال ونوصيل الافكسسار

حيثما نهدع ففا ١ فأنظ بحاول

حادقة وعميقه ترتبط بالانسان

ككيان ، تيزه وتساك ، تدهشه

وتتحسب ، تعفقه ونقرفق به ،الي

كافة الحالات الانسانية التي يمسر

بها ، ونداول ايضا أن يرقى هذا

القن فيطرح فكرا منجددا متطورا

ان يعبر هذا آلفن عن مشاعب

والمشاعر ، فيل منجاوز فنيسة اللغة ونسأل عن توجهها وكيسف يندون ولمن ينتون هذا التوجمه ؟٠ النتجاوز فسية اللغة ونجيب بباطة أن هذا التوجه غالبا ما ينون للخاصة ، للموعية المتعفسة ومن هنا امتلاك المثقفين لحجسم عائل من مطولات اللغ ومستثنجاتها ورموزها ء وكانها لغة حدث بالمنفين ، ليكن ذلك فيما بهم ، اما في العملية الفنية طبينا في مجال اللجوء الى الجدل

البيزنطي حول ضرورة نزول -الشاعر _ الى مستوى العامة او صعود العامة الى مستوى الشاعر وما يقصده ١٠٠ ان اللغة الفنيـــة لاتتنازل عن فنيتها ، لكن الفنان ينبغى عنيكه التنازل والنزول الى الواقع والتعامل معد وفهمه فنيسأ وانسانیا دون ان یسقط فسسسی التبطيح او يسقط فنه في المباشرة والتقرير ، عذه المسافة ليسسست محكومة بخط تصاعدي ، بل هسي مى موقع التفاعل الديناميكي مع الواقع وبطريقة مرنه ٠

معينة كى ندخل بعد ذلك في حديث اكتر باطة يخص الجانب التشكيلي في الفن ، بعبدا عــن

اتوخى الدقة فاننى اقول ، ان لتيهم رغبة واضحة للمعرفـــــة

وفي ايطاليا واخذ يرسم ابن القضية

الفلسطينية ، من القضية نفسها

واليها ٠٠ ففي باديء الامر بدأ

اسماعيل شموط يؤرخ الاحداث ،

أصبع الادائة والاتهام ، ناظرا

باحآسيسه الى الماضي غير مفكسر

بحدوث تغير ٠ أما فيما بعد فقد

امتازت اعماله بالوعى الواضمح



نفنان : اسماعیل شموط الوحة : ثلاث حواديت

من طالب ومعلم يرسم بالـوان أشمع البسيطة والقليلة في مسدارس يشارك الشعب والامة ، رافعـــا عسكرات اللاجئين بغزة الى الامانة لعامة لاتحاد الفنانين التشكيليين وليست بهذه البساطة حدثت النقلة يبين هذا وذاك ظهرت قسدرة هند الغنان ، القدرة التي اغناها بدراستسه الاكاديميسة في القاهرة

القاتمة الى المأفين حيث خضرة الأشجار والبرتقال والصبايي المتهاديات بازيائهن الزاهية الالوان النتصبات كاعصان الزيتون رمسرا لايام سعيدة في زمن رفرف عليه السلام ، وبعد ضم مدينة القدس القديمة اثر الاحتلال عام ١٩٦٧ ، اقتحم جنود اسرائيل مكتب الجامعة العربية لاعتقال مديره ، وعندما وقع بصرهم على لوحتين كانت معلقتین هناك ، فتحوا علیهما نيراش مدافعهم الرشاشة اللوحتان هما البكبة وربيع فلسطين لاسماعيل شمنوط • لقد كانت السمسة الاساسية الميزة لاعمال تسموط المكرة تصغيره لشاعر واحاسيس

اللاجئين الفلسطينيين بصسورة خالية من النقد على الرغم مسن كل أما فيها من انفعالات الشكوي والادانة ، ومنذ زمن طويل نـزع الفنان الى الاستخدام المؤثروالفعال للساليب الفنية -يقهم اسماعيل شفوطَ نفسه على

أنبه مدافع عن شعيه وهذا مــــا ينعكس بقوله _ انا لا اقدم فلسفة جديعة ، أنا من الله في فلسطيان التي تنعكس بشكل خاص فــــي وهذه بعض جراح شعبى وجراحي، الجمهم والامي ، امالهم وامالي ــ بضرورة النضال ، ففي عام ١٩٦٠ . لا نزال نذكر لوحاته المتعسددة

وحتى اليوم مثل لوحة الى ليسن توحة ـ ربيع فلسطين عربي الاولى وأين ابي ، وأوحة سنعود ، ولوحة مثل مأساة التشريد ، وفي الثانية دم وذهب اسود ، الوسيلـــــة تعود ذاكرة القُنْأَنُّ عبر الاحداث والهدف والارض ، الصلب ، اليد الخضراء ، طاقة تنتظر ، انسسا فلمطيني ولوحة لقاء في الزنزانة

الطريق ، فخريات ونار ، لوحــه نحن بخار طملنونا عدييم عروسان على الحدود ، الكرامة ، كثيرة هي الاعمال التي ابدعها هذا الفنان الذي التصق بشعبه والنصق فنه بهذا الشعب ، وهــو يقول أن مجال عملي في الاتحاد العام للفنأنين التشكيليين العسرب مع زملائي ورفاقي هو عملية رسم على أوحة كبيرة ، لكن تمــــم ـ الزوجة الفنانة ـ تريدنـــي ان اجبى اللوحات التي اعتسادت ان تعرفني من خلالها ، لعلها اكثــر صوابا مني ، ويتابع اسماعيدل فيقول : لكن عملية رسم اللوحة الكبيرة سنتم عبر اجيال - وقسد اخترنا من بين اعماله المتعددة لوحة _ ثلاث حواديت _ التـــي انجزها عام ۱۹۷۰ وهي لوحسية زينية ١٠٠ في ٧٠ سم وهذه اللوحية تمثل تركيبا يجمع بين العناصر الاوروبية وتقاليد الرسم العربيسة

ابراز الخطوط المنسابة وانعسدام

التجسيم وتتضح العناصر الاوروبية

في شكل القبو والعذراء ، فقسد

وغويا وفان كوخ ، وما المعالجـــة المتكررة لموضوع ام وطفل القسوى الاشعاع عاطفيا وكذلك التشخيص الرمزي لفلسطين في شكل صبايسا يُّذكرن بالميدة العذراء ، قضيتان يمكن ارجاعهما بالتاكيد السسى تأثيرات عصر النهضة الايطاليسة وغنائية بوتيشللي ولوجوه الرفقسة وغنائية بوتيشللي والوجوه الرقيقة للعذراء لبيروجينو ورفائيل .

الوان مائية او الوان الاقلام ، أو

الياييتيلي او اليحبر وغير ذلك منيا

الرسوم التي تطورت حديثا وتتمثل

وعلى هامش حديث جرى بيثي

وبين اجد الفنانين التشكليين

السوريين حول دور الفن التنكيلي

لمنت التركيز على الشكل باعتباره

العمود الفقري الذي يقوم عليسه

هذا الفن ، ومع ادراكي لاهميــــة

الشكل كلفة هذا الفن الا انسسى

انكر وقوع كثير من الفنانين فسي

حدود المعنى الاصطلاحي لكلمستأ

تشکیلی وجمودها ، بحیث یت

العزل بين المضمون وبين الشكل

في العمل الفني ، وبحيث يصب

الفن التشكيلي هو فن الشكل فقط

ومن هنا تجىء الاعمال التقليديـــة

التي لاتخرج عن دائرة الاهتمسام

بالشكار وتنويعه والعناية بعناصره

ومداءلاتها الميكولوجية والحديث

من خصائص مكونات الشكل او

التكويــــن ، والتـــــي

··· - عم في كتابات الغرب وخاصـ

النفسى للخطوط والالوان والتسم

تسللت الى مقاهيم التربية الفنيسا

التعليمية ، او يتعمقون في ابعــا:

ميتافيزيقية او رومانتيكية حـــول

النغم والحركة والسطوح وملامس

والانسجام والتوازن الى غير ذلك

على اساس انها قواعد الشمسكل

وعناصره ءائنا لانقلل من قيمة

هذه العناصر ، فهي فعلا السلس

التكوين الناجح اذا ما توفرت فيه

بشكل جيد ومتفق مع الموضوع الذي

يريد الفنان التعبير عنه لكن ذلك

بالدرجة الاولى ، لكن ان نتحدث

عن كل هذا باستفاضة وتوجــــ

الحديث لاميه فنية لا تعرف لغـــة

الشكل ، فكاننا نقرا قصيدة حديثه

على انسان لم يتقن القرامة بعد

ونطالبه بأن يتذوقها وان يعيشس

فيبا ويتفهمها او يستوعبها ، فمن

ناحية الخط الذي يعتبر اول اسس

الشكل او التكوين ، فقد اعتمدوا

على نوعين من الخط وشملوا كمل

الخطوط بها ، الخط المنحني او

الدائري ، والخط المستقيم مهما

كان وضعه ، الخط موجود فييي

الطبيعة وهذا لاشك فيه وممثل في

طواهرها المتعددة وما على الانسان

سوى أن يتأمل هذه الخط___وط

تأثر اسماعيل باعمال رمبرانـــت

ان القبو في هذه الوحة يذكـــرَ بسراديب تحت الارض ، وليس من الصدفة ابدا ان يضع شمـــوط الخطوط ويترك الضوء ينسساب الى الداخل ، ويجمد هذا الضوء الاجسام ويخترق بهذا الشكــــــــل البعدية الثنائية • لقد برع شموط بتوزيع الضوء كعنصر درامي في اعماله بعد ان درس اعمـــال رمبرانت الزاخرة بالضوء •

ان التباين الغريب بين القب الضخم والمبايا الرشيقات يرمي الى المصير الماساوي لهذا الشعب، الصيرورة من خلال شخصيات اللوحة ، هذه الشخصيات التسي تحكي ثلاث حواديث ، اي ثلاثــــة مراحل تاريخية ، اي ثلاثة اجيال تتعاظم فيها الثقة بالنفس وينمسو خلالها التصميم على النضال . . إ بو علة قام المبر ، تبدو البيسوت

ويتفاعل معها لا على اساس انها خطوط مجردة كما هو الحال فسي الخطوط الهندسية ، بل علمسى اساس انها حركات الاشياء ، ومـن المنظيار السيكيولوجي وربمسسا الاجتماعي اعطوا للخط المنحسي دلالة انثوية بما تحمله من صفات الرقة والنعومه والانسيابية والضعف والشاعرية ، والخط المستقيم دلالة ذكرية بما تحمله هذه الدلالة من صفات القوة والعنف والقسوة والخشونة والحده ٠٠ الخ ، ، وكثيرا ما تعير الايدي البشرية عن هذه المعانى او الدلالات بحركة معينة في الهواء ، وسواء جاعت

هذه الدلالات من دراسسات سيكولوجية على رسوم الاطفسال او من السلوك الاجتماعي العام ،، فهى في النهاية احدى معاني الحركة والتي تقود الى مفهوم فلسفى جمالي للفن وفي انه اي الفن ما هو الا تغريغ طاقة داخلية ، وهذه

الطاقة تتأثر بالحالة النفسية التي بكون عليها الفنان وهذه مقولة قديمة وساذجة ، بل هي تكرس دورا فوقيا للفن وتعطيه البعسم الذائي ، وبالتالي تتحدد نظــرة الناس الى الفنان على اعتباره انه انمان ياتي بما لاياتيه عيسره

وسناتى لتوضيح هذه المسالة فسي حديث اخـــر ٠٠٠ كذلك الحال بالنبية للالوان ، ، فالاعتقادات السائدة من أن اللون الأسود هو دلالة الحزن واللسون الاحمر دلالة القسوة والعنسيف واللون الاصفر للذبول والمرضييس والإبيض للنقاء والعفة والطهسارة

والاخضر دلالة الخصب والازرق ايضا للصفاء والهدوء ٠٠ ولــــو باللون لوجدنا انها مستمدة مسسن الموروثات الشعبية اي من المخرون الفلوكلوري الذي له ارتباط وثيق بالحياة الاجتماعية ، ثم انعكاسات الطبيعة وتاثيرها على الناس في البيئات الجغرافية والإجتهاعيسة

المحتلفة ، فقد ارتبط لباس الحداد الاسود في ذهن الناس بتلك الدلالة التى يعكسها اللون الاسود وكذلك لون الحزن ولون السدم واصفرار الجلد والهزال ، وارتباط

العمر: ١١ سنة

الموضوع: بائع الكاز المتجول

يلافظ في الرسم ۽ الرضوع

البسيط والقاهبي : وهذا النسديم

هن المواضيع مدينه لدى الاطفال :

استغدم فيها الاوان الشمعية

بالتضافة الى فطوط انتحديد

الإبيض بالسلام والصليم والبسسة المرضات - ملائكة الرحمة -وارتباط ذلك بالالبسة الاسطورية للملائكة والقديسيين والالهدء ولون العثب في الشجر بالنسبة للاخضر ولون السماء والماء في الازرق ، ومن هذا جاءت الوان الريــــف وتفضيل سكانه للاخضر ، وتفضيل ببكيان الشواطىء للابيض والازرق وسكان الجبال للالبسة الداكنسة كالبنى والاسود ، وقد انعكسست دلالات الالوان هذه في اكثر مـــن

مجال ومناسبة ورمز وطني أو قومى وشعار كما لايخفي الائسر الواضح التي تعكمه هذه الدلالات في انتقاء الوان الملابس واضرواء البيت وطلاء الجدران هذه المدلولات بقيت في التراث

ولاتزال تستأثر بالعديد من المفاهيم المتعارف عليها ومن العادات ، ان الطبيعية شيء والالوان في الفسن شيء اخر ، واقصد في العمل الفني منثيرا مايقال بحماس ، صحورة

رخمة وبالانوايه الطبيعية او علمى انشات الافلام الملونة بالوان طبيعية ، وهذا يقودنا الى علاقت اللون بالطبيعة وعلافته في اللوحة مع باقى العناصر المكونة لهـا ، الجانب الحسى عبر الرؤيا المباشرة بينما في العمل التشكيلي يصبح اللون عنصرا واحدا من العناصير

التى تعكس علاقات الشكل ببعضه وعلاقته بالمضمون ، اي ان الالوان في اللوحة لغة تعبير ترتبط ارتباطا وثيقا بالمضمون - وقد يختلف فنان عن اخر في استعمال الالوان فسي موضموع واحمد ، وفلممك يعود الى تفاعل الفنان بموضوعه

وتفاعله باللون والاسلوب السسذي بريد التعبير به عن هذا الموضوع الواحد ، اذ ليس في الفن قوانين ثابتة ، وعندما يريد فنان رسسه مشهد طبیعی ، شجر ، ازهار ، بانوراما جميلة ، البحر ، ومظاهر الحفاظ عليها دون تغيير وهسذا مايسمى بالفن الجامد المرتكز على نقل الطبيعة دون تحريف ، ،،

فهم الاعمال الفنية المعاصرة ، لم هل الاعبال الففية المعاصرة تبير في اقجاه يوازي رفع مستوى الذوق العام ام سابقة عليه ام علجزة عن تطويره ، وسنكمل الحديث وتكمل معه نقاش هذه المالة الجديرة. بالنقاش

عيد الرؤوف شمعون

نستطيع ان نقول للقنان بانه اسم

التعامل مع الطبيعة مباشرة افضل

الف مرة من التعامل مع المسهد

الطبيعي في اللوحة ؛ لقد تجاوزنا

المرجاع الكلاسيكية وتجاوزنا معها

مفاهيم الجمال في ذلك العصر :

حيث ان لكل عصر مفاهيمه وطرق

كما ان لكل عصر موضوعاتـــه

موضوعاته المحددة والمقيعة بافكار

نستطيع ان نصل الى نتيجة البد

من طرحها ، وهي أن اللوحة عمل

قنى قائم بذاته وينبغى أن نناقش

باستقلالية تامه ، كما ينبغى النظر

اليها على اعتبار انها عمل مستقل

عن غيره ، اما تجزئة هذا العمل

الى لون وخيط وكتلة ومساحة ونغم

مِن جهة ومضمون من جهة ثانية ،

فهذا من اختصاص الناقد والتوجه

يكون للفنان ، وما وظيفة الناقمه

اذا ماتوجه لغير الفنان سيوى

تبسيط تلك العلاقات وتقريبها الى

فهم الانسان المشاهد ، ثم عليي

الفنان من جانب اخر ان يهدوك

بأنه يقدم عملا فينيا يريد ان يصل

الى عامة الناس ؛ وان ينجح في

الوصول اذا امتلا بالرموز الغامضة

والايحاءات المجردة او يقتصر على

الواضح والقوى والمعبر عن معنى

معين هو العمل الناجح ، لكن

المشكلة تبقى محصورة في مستوى

التذوق لدى المُهاهمين او النيسن

يقعاملون مع العمل التشكيلي ، ،

فهذا الذوق العام يحتاج لوقفة

طويلة بحيث ندرك عوامل تكوينه

والمؤثرات التي دخلت له والتسي

تعمل على صياغته يوميا ، وهـل

يمتلك هذا الذوق العام مقومات

الشكل وحده ، فالعمل الفني

ومعتقدات وقيم ذلك العصر

التعبير عن هذه المفاهيم •

ولقد كان للعصر الكلاسيكي

یات بشیء جدید ، ویمبح

1 delli emsilles



في الدُلقية سائجة الى مد كبيسر ولايرجد فيها!ي تنوع او هزج ، ، كذلك نلاهظ الشارع وقد خلا مسن الإطفال في الغالب تتسم بالإهتمام

بالشكل العام واهمال التفاعييل حيث تم التركيز على سيارة الكاز التي نجح فيها الفنان الصفير في الناس ، وهذا دليل على أن رسسوم اتقان حجمها الواقعي وان كانت

المركة فيها غير موفقة ، ، ، فالادساس الكاني عند المفار غير متوفر بالشكل الذي يجب ان يكون عليه ، كما يلافظ ادراكــه المنظور من خلال التدرج في البيوت وفي الشارع كذلك . .

ملاحظة : دعوة للفنانين الصفار بموافاتنا برسوهاتهم لنشرها في هسنه العنفصية ٠٠٠

الضفة الغربية المعتلة لاجسراء تغيير جوهري في سياسته وتوجيهها رندر الطريق الصديح ، وأقيدست مستوطنة ـ ايلون هوريه ـ وهـــي اول مستوطنة تقيمها اسرائيل في الاراضى العربية المحتلة بعد توقيع معاهدة الصلح الاسرائيليسسة المصرية في شهر اذار الماضي أثناء عملية سريعة في السابع من شهــر: ، وقد ساعد الجيش الإسرائيلي نفسه في عمليات البناء ولكن لماذا كل هذه السرعة فــــي عمليات البناء كان الهدف منن ذنك الديلولة دون قيام العسرب الذين تم استملاك أراضيهم مسن التصول على أمر من المحكمـــة العليا لوقف الاستيطان • غير أن أعيماب هذه الاراغبي قد عصليوا عنى مثل هذا الامر في وقت لاحق • ويعذر هذا الاهر أيضا أية عمليات بناء اخرى في ايلون هوريه ويعطي الحكومة مهلة شهر واحد ـ وقـــد تصبح هذه المهلة شهرين أو ثلاثة بسبب التباطؤ في العمل أتنسساء الصيف - لتبرير افتيارها هـــدًا الموقع لاقائسة المستوطنسة ومعارضتها في ازالة المنشسسات المقامة • ومثل هذه المهلة هــي حلم رجل الدولة الذي يريد الوفت انكافي لمراجعة قراراته ٠

نو کان مناحیم بیغن رئیسس وزراء اسرائيل نزيها ونكيا لاسنغل فرصة اصدار المحكمة ألعليسسا الاسرائيلية أمرا بوقف العمل في ايلوزهوريه م قرب هدينة نابلس في

ونكن هل مناحيم بيغن رجـــل سياسة ودولة ؟ حتى الان بــــدا ركابه يميل الى انتهاج طريســق يقود أولا الى تهدئة فواطسسن المتطرفين اليمينيين أمثال وزيسر الزراعة ارييل شارون ، الذيـــن يؤيدون فتح جميع الابواب أهسسام الاستيطان الاسرائيلي في الاراغسي العربية المعتلة والطريق السسدي انتهجه بيغن في هذا المجال يقسود أيضا الى اثارة درجة معينة من المعارضة الفلسطينية لمشروع الحكم الداري والقاني ، وهن شأن هــقه المعارضة الفلسطينية أن تقضسي على مؤيدي الحكم الذاتي فــــي المناطق المعتلة وأن تبقى اسرائيل مرتبطه بسلام منفرد هش هــــع عصر لوهدها •

ولكن كثيرين في اسرائيل يشكون ف أن يكون هذا هو جدول الاعمال الذي خطه بيغن والذي قدريريد تنفيذه ، ودن بين هؤلاء أولئسك الذين يؤيدونه لهذا السبب عينسه واولئك في مدكة السلطم الان -الذين يعارضونه ـ فالمستوطنسات تشكل عنصرا واحدا فقد ترالا يكون أهم عنصر من عناصــــر السياسة الاسرائيلية في الضفسم الغربية المحتلة ، فتدهير المؤسسات شنز التعليمية الفلسطينية كاغطاق جامعه بير زيت قرب رام الله فــد يكون اسوا بكثير وأكثر فطسورة من مسألة المستوطنات - غسير أن العالي • ومع ذلك لا نكون قسد السياسة مساسية وهو الموضسوع الذي يدور حوله جدل سياسي گبيره ومما لا شك فيه أن الجـــدل الوسيلة الرئيسية التي سيتـــم الراي العام من قبل معظم أفراد

ابتعدنا عن الموضوع اذا قلنا بسان السياسة التي ينتهجها بيغن الان تعتبر خاطئة وغير متعاونة ليسس فقط في نظر العكومة الاميركيسة في اسرائيل سيكون ويجب أن يكون ولكن أيضا طبقا لاستطلاعـــات

بانتهاجها سياسة ترهز اليهــــا سياسة الاستيطان تجــــاه الفلسطينيين ٥٠ بدأت تفقد عنصرا هاما من عناصر شعبيتها فسسى

تعصن عليها اسرائين ۾ السابسق الذي يحمي مصالح اسرائيل فسسي أميركا • ويبدو واضحا أن اسرائيل

قد أخذت تزول فالقضيةالفلسطينية أخذت تلاقى تفهما وتعاطفا ءومثل هذه العقيقة يجب أن تدخل ضمن النقاش الداثر في اسرائيل حسولً مستوطنة ايلون موريه ،



القدس المحتلة _ ذكرت صحيفة دافار الاسرائيلية ان مكتبعراسلي الصحف التي تصدر فيالوطن المحتل بعث برسالة احتجاج لداني مساط منعق شؤون المناطق المحتلة علي اجراءاته التي تمنع الصحفييسين والمراطين من تغطية الاحداث التي تجري في المناطق العربية المحتلة • وقد جاء في هذه الرسالة التي قام بتوقيعها توفيق خوري وحاييم

الصحف تخول الجنود الاسرائيليين منع المراسلين الصحفيين منالوصول الى الاماكن التي تقع فيهاالحوادث يل وقد دهب الجنود الى ايع___ من هذا حيث قاموا مؤخرا باعتقال مدد منهم -

في منزله استجابة لالتماس قدمــه محامى المواطنين العربيين بمنسع

مراسلوا لصحف في برطن

المحتل يحتجون على سيابت لتنعتيم

باراك قاضى المحكمة العليا يسموم الجمعة الماضي امرا منع بموجيسه ملطات الاحتلال الاسرائيلي مسن هدم منزلین لمواطنین عربیین من سكان قضاء رام الله اتهموا بانتمائهم للمنظمات الفلسطينية ويقضى هدذا الامر الذي اصدره القاضى بسراك

القدس المحتلة _ اعدر اهـارون

وفي طفي: اسرائيل تحاول ميسوريا الى حرب لكسرمقا ومتها لأنفا قية الصلح المليكود بمبب تدهور الوض

المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي - القائمة الجديدة - راكاح - العمل من اجل تقريب موعد الانتخابـــات للكنيست واسقاط حكومة الليكسود وقد جاء في القرار الذي عقدتــــه اللجنة يوم الجمعة الماضي انه على ضوء حقيقة انحكومة بيغن لاتمثسل معظم الاسرائيليين حسب استفتاءات ضوء خيبة الامل التي تسود طبقات

تل ابیب : ذکرت صحیف ـــــة ــ

هارتس _ ان الاعمال الاحصائيسة

التى انتهت هذا الاسبوع والمتعلقة

بعدد سکان تل ابیب _ یافا حتـــی

نهایة عام ۱۹۷۸ اظهرت ان هناك

انخفاضا مستمرا في عدد سكانهسا

ونسبة هذا الانخفاض بلغت عسسام

١٩٧٨ حوالي ١ بالمئة وان عسدد

هؤلاء المكان بلغ في نهاية ١٩٧٨

وذكر تقرير تم تقديمه لرئيس

بلدية تل أبيب من قبل مدير المركز

حوالي ۲۳۹۸۰۰ نسمة ٠

السياسة الخارجية التي تهدف الي ابعاد السلام عن المنطقة • وقال عضو الكنيست توفيق طوبي

الاقتصادي والتضخم بالاضافة السي

الذي تحدث في تلك الجلسة ان _ راكاج ـ تدين النشاطات الاخيـرة لسلاح الجو الاسرائيلي واضاف ان الاشتباكات مع سوريا تستهـــــدفِّ جرها الىالحرب لكسرمقاومة سوريا للاتفاقية الاميركية بين مصحصر

البلدى للبحث الاقتصــــادي

والاجتماعي ان الانخفاض في عسدد

السكان غير البهود ينسبة ٢ر٢بالمئة

عدد المواليد بلغ ١٢٣٩ مولسودا ،

وارتقع عدد الولادات ٤٩٨٠ كمسا

ارتقع عدد الوقيات ٣٧٤١ وأن عدد

الماجرين من تل ابيب كان اكثـــز

من عدد القادمين اليها اذ بلغ عدد

المهاجرين منها ١٥٤٠ نسمة فيحين

بلغ عدد القادمين اليها ١٢٧٢ نسمة

يافه : أن الحكم العسكري فــــى الضفة الغربية المحتلة اتخذ فيالاونة

الاخيرة اجراءات مشددة ازاعمراسلي

عملية الهدم الى حين صدور قرار

من قبل المحكمة العليا بشان هــــدا

الالتماس . هذا ومن المقرر أن تعقد

المحكمة جلسة هذا الاسبوع باشتراك

and the second s

الالتماس -

وجاء فيالتقرير ان ارتفاعا في

حديث القدس"

سروا نكما لازلتخاجاجه إلى عامل محرب

القدس المحتلة _ يقيم نــ

الموظفين بالقدس في ١٣ من الشهر

الجاري وحتى العشرين منه اسبوعا

فلمطينيا يتضمن معرضا للكتساب

الفلسطيني ومعرضا للوحات الفنيسة الفادي الذي سيفتح أبوابه للجميع،

هذا وسوف تقام المعارض فيقاعة·

كُان روبرت شتراوس اكثر صراحه من رئيسه كارتر ، واكثر اندفاعا في معادات الشيعب الفلسطيني ، حيان أعلن في القاهرة امس ، انهغير مستعد لاجراء حوار مع منظمه المحرير المفاسطينية حتى أو وافق الرئيس كارتر

ويبدو أن الحماس قد اشتدبه ، وربما كانالجو السياسي في مصر قد نسجعه كثيرا ، فتمادي في اندفاعه وابي الأ أَنْ يظهر عنتريه بعيدة عسنادني مَسْتُويات الليافَسَسة السياسية ، حين رد علسيمضيفه الرئيسانور السادات وعلى اصدقائه في السعودية كالملك خالد والامير فهسد

ووزير البترول السعمودي الشيخ اليماني ، بتحمد صَّارَتُ قَائُلًا أَنه يرفي ضَّ الخَضُوعِ لَلْفَ عُوط ، ويرفض فتح أي حوار مع منظم التحرير ، ويرفض التلميدات بوقف آمدادات النَّفط عبـــرالمخليج العربي ، مؤكدا ان نُلُّكُ أَن يَجِعَلُ بِلادِه يَتَقَلَّدُمْ خَطُوةٌ أَسْرَع ، أو خطـــوة ابطأ تحت أي ظرف مـــن الظروف ،

ولا بد أن الاخوان في السعوديه ، وفي مقدمتهم الاميسنر فهد الذي حث وانسنطن اكثرمن مرة على فتح حوار مسع المنظمه ، والشيخ اليمانسي الذي ربط قضيه النقط بايجاد تسويه والمح الى امكانيسة اغلاق منخل الخليج ، نقول لا بد انهم سمعوا تصريحاتمبعوث الرئيس كارتر لرئاسة الوفد الاميركي في مفاوضات الحكم الذاتي

وشتراوس ـ وهو بالناسبه يهودي ، ويبدو انــه بهودي حقيقي _ يمثل الانراس المحربة بالسياس_ة الاميركيه في ما يتعلق بالسوية وكلاّمه من هذا النطلق عنو مغزى بعيد ومضمون عميق الا بد أن يؤخذ مأخذ الحد ولا بد أن يسمعه العسرب، اصحاب العلاقيه ، سميع الفاهم الواعسي للمعاني مابين السطور وفي السطسور بنفسها مفكلام شنسراوس واضح وحاد يقرب منالتحدي

ومن الملفت للنظر ، أن شتراوس المندفع المتحمس ، لم يستطع أن يمسك لسانه عن زله وصف أيها باسسير عرفات بالرئيس عرفات ، وان كنا لا نريد ان ندخل في تحليل نفسى لفلتة اللسسان هذه ، فاننا واثقون أن القضية الفلسطينية اخسنت نسيطر حتى على عقول اعدائهسسا وخصومها ، وأن شتراوس بينما كان يكيل المساداة الفلسطينيين ، كان في عقله الباطني يدرك أنهم جوهسر



ارثيل شارون وروبرت شتراوس وصمول لوليس ويوبف بورغ في جولة في الضفة الغربية وَب وَدِه كُفرُقاسم لدراسة احتياجات اسرائل الأمنية على لطبيعة ١١

اليوم. الفيصلى واتحادشيسة النق الحلي كرويًا الدي لحسين ونبل لقاهة ليوم كرويًا

يلعب اليوم فريسق اتحب عبيبة الثورة في حلب والمسذي وصل عمان مساء امس ، اولسی مبارياته امام النادي الفيصلس وقد تحدث السيد انور جويسان رئيس الوفد عن هوية الأثريــــق

الفريق يمثل منتخب اتحسسان المبيية التورة في مدينة حلب ويضم لاعبين معظمهم من مواليد ٦٠ - ١٩٦١ ومنهم من مواليــــ ٨٥ _ ٥٩ واللاعبون معظم مم مز نادي الاتحاد ونادي الحريسة

وقد لعبنا قبل مجيئنا بقلسل مباراة مع منتخب الشمال مسمى سوريا وفرنا عليد بهدف واحسد وسنزور العراق في اول الشهــــر القادم لنلعب مع فريحق اليسات للشرطة العراقية •

والفريق لا يشارك في مباريسات ويمثل الفريسق في مباراة اليسوم امه الفيصلي اللاعبون:

عبدالرحمن جنيد حارسا للترمسي والذي زار عمان مع منتخب حلم محمد معدي رئيس الفريسق جورح بلطه ، هيئم موقت ، غــان الحجى لخط الدفاع

رسيد غباش ، واحمد شيخ دي لحط الوسط محمه فرحان واحمد عبد ويحيى على وغمان شيخ لخط الهجوم

واحتياط اللاعبون : عُمر غيــف حارس مرمى ،عثمان ثيتلي ، وعبد اللطيف حكيــــــ ومحمد فرحان ووحيد عيد واحند رزق ويونس كوش٠

اما فريسق النادي الفيصلى فهسو كما هو معروف رابع التوري ومن اعرق الفرق الاردنية ويضم صفود من اللاعبين المتازين امتـــال ميلاد عباسي ومحمد اليمانيوجميل عبد الكريم ، وفايز العبداللات ،

يتدفقون على الدول المجاورة

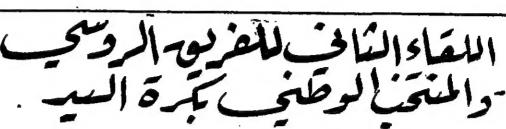


وونيد عنبتاوي وباسم مراد وعلي وايهاب وعلى وزياد وجمال ومن المتوقع أن يشرك عددا من

نديهم امثال نعيم الطهراوي الناشئين لتوفير الخبرة والاحتكاك وقد لعب الفيصلي اخر مبارياته



امام نادي الحسين - اريسد يحكم هذه المباراة الحجم حسيس في اربد الاسبوع الماضي وفاز علبه مليمان للساحة ومحمد السكوان وشامي كاشور للخطوط بهدفين مقابس هدف



اليوم اللقاء الثاني للفريسيق السوفياتي بكرة اليد مع المنتخب الوطني على ملاعب مدينة الحمين

فقد كان اللقاءالاول يوم المسس

للشباب في الساعة الرابعة بعسد

الاول في اربد وخسر منتخبنا اماميه

بنتيجة ٢٧-٢٧ أصابة • قدم الفريق السوفييتي عرضا رائعا في لقائه الاولاذهلتالمشاهدين في حين كان منتخبنا في الشموط

> تعثرت الجولة الاخيرة من المفاوضات الصينية الفيتنامية المارية في مكين لحل الظلافات بين البلدين ، وتتهم فيتنَّام الصين بأنها تريد الابقاء على هالة التوتر على العدود ، في الوقت الذي لا يزال فيه اللاجئون الفيتناميون من أصل صيني

> > وهذه بعض النقطات عن المسرب الم

الى الخشوتة المتعمدة ٠٠ الثاني من المباراة الاولى قمسة في

وفي لقاء اليوم نرجو ان يكون

ادداء - حيت لجا العربق الضيف

اعضاء منتخبنا قد استفادوا مس مباراتهم ويقدموا العرض المطلوب منهم ولو ان عصام غبونسيغيب عن زملامه في اللقاء الثاني •



التقى امس على ملاعب بلدية وشباب اريد وقد اسقرت نتيجك المياراة عن فوز النهضة بخمسسة اهداف مقابسل تلاثة وقد كانت نتيجة الشوط الاول -التعادل بهدفين لكل فريت

مات الحكم في الملعب توفى الحكم هواكمو سالازار

نعد قيانته لاحدى المباريات الهامة

في دوري كرة القدم في البينرو

وقد اصيب الحكم خلال شجسار

عنيف عقب المباراة اشترك في

اللاعبون والمتفرجون

و ـ نظم العرب البطولة للمسسرة

يلتقى بعد ظهر اليوم علسسى

ستاد اربد في مباراة ودية فريسق

تنادي الحسين وفريق بنك القاهرة

وين المنتظر ان يقدم القريقسان

عرضا قويا ومثيرا وذلك لقسسوة

الفريقين حيث يضم كل فريــــــق

عناصر ممتازة من اللاعبين .

'الاولى سنة 1901 في مصر ثم الجزائر بعد تسع سنوات عام ۱۹۲۰ م ثـــم المفرب عام ١٩٦٦ ثم العراق مرتين عابي ۱۹۲۸ ، ۱۹۷۴ ثم سوريـــا عام ١٩٧٧ وافيرا الكويت ١٩٧٧ ٠ ؟ ــ العراق هو الفريق العربي الوخيد الذي فاز بطولة العالم العسكريسة

العرب وبطولة كأس العائم العسكرية لكرة

ويضم مريق دادي الحشين سامي

ويضم فريق بنك القاهرة لاعبون

سغدات واهنى حتاملة وسهسل

تفزاوي وكميل وعدنان ونخبقجيدة

من مختلف اندية الملكة منهم سمير

مولود حارس مرمى الجيل ومحمد

من الناشئيسن ٠

خميس حارس مرمى الوحدات وجلال

ووليد قنديل من الوحدات وغسان

جمعه من الوجدا تايضا وجميل

عيد المنعم من الاهلى وعماد زكريا

وعلى زكريا من الجيل وزيادوجميل

من القيصلي وعدنان أبو حديد من

العربي اربسد

عليه العربي سبع مرأتٍ هي:

1 ـ عام 1900 وهصلت عليه دعمر

م _ عام 1907 وحصلت عليه معرر

٣ _ عام 1970 وحصلت عليه المفسرب

٤ ـ عام ١٩٦٧ وهصلت عليه المغرب

. هـ عام ١٩٧٣ وحصلت عليه الكربت

7 _ عام 1970 وحصلت عليه الكويت

عليه العرب خمس مرات هي و ا ـ عام 1901 م وعصلت عليه مصر

في منورية وعام ١٩٧٩ في الكويت • ٢ ـ اما المركز الثاني فقد عصبسل

٢ ـ عام ١٩٦٢ وحصلت عليه المغرب ٣ _ عام ١٩٦٩ وهصلت عليهالجز آثر ٤ _ غام ١٩٧٣ وهصل عليه العسراق ٥ _ عام ١٧ وهصلت عليه الكويت





فيتناميون يغادرون فراهم







مدينة كاوبانغ بعد الفزو الصيني





عبدالهيدشرف

كركر ازاء التطورات الاخيرة ووجهسمة النظر العربيـة • كما التقى سيادته يوم اسمسس

الاول بالمجموعة البرلمانيسسة البريطانية المعروفة باسم مجلسس ي التقاهم العربي البريطاني حيت 🗞 تحدث حول نفس الموضوع •

كسنجربتوقع

دائما كما كان متوقعا ٠ وقال ادًا نظرتم الى المواقسف الحالية فانكم ستقولون أنها تبدو غير قابلة للتوفيق ولكن مواقسف أخرى بعد أن كانت تبدو غــــــير قابلة للتوفيق قد جرى حليا في

واكد كينسجر أن جولته فـــي الشرق الاوسط التي شملت المملكة العربية السعوديمة ومصر والاردن انما كانت لتجديد صداقات قديمة -ونفى أن يكون قد نقل رسائسل اسرائيلية الى الدول العربية التي اهالي القرية العرب المستوطنينمن

الاسدىعود

مع الرئيس الجزائري شاذلي بن جديد تناولت الموقف في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بسين

معالاحسار

ومنذ رأى المستوطنون ما فعله أهل القرية ، ورامين لا تزال محاصرة تلقى من المحتلين ما تلقاه ستفيت وغيرها من القرى التي تتصدى لحملات الاستيطان الهمجية التي تحاول بها اسرائيل أن تستاصل شعبنسا من وطنسه ، وتطمس عروبسة فلسطين اليي الابعد ٠

وما من شك في أن تصاعد هذه الحملة الاستيطانية الى درجة الاستيطان المسلح في ظلَّ الاحتلالُ ، لـه أوثق الارتباط بالظروف التمى أوجدتها اتفاقيات كامب دافيد ومحاولة اسرائيل تثبيت هذه الظروف والامساك بها كفرصة ذهبية لتكريس احتلالهم اني الابد أن هم استطاعوا • وأن كان في مقاومــة المواطنين العرب وهم العزلَ الذين يعيشون في ظل الاحتلال ما يمكسن أن يكون مؤشرا صادقسا لاتَجَاهَات المُوقَفِ فِي المُنطقة اذا طّلت الأمور علين. ما هي عليه الآن و

736.T

2,77

TaYe

2300

22777

۔ فایز

هاديا _ الشهياء

صويلح - صويلح

تاعون - ناعـور

🚆 اتجبيهة 🕳 أساهة

إكريمة - سلوم

جرش - الوفاء

انرمثا _ العميدي

المفرق ـ بيروتي

الزرقاء - الاردن

السلط _ البلقاء

البقعة. _ السالم

الكر فد الدياة

الرميفة 🕳 يونس

اربد ـ سغنون

وادي السير _ وادي السير

عجلون - عجلون الجديدة

الشونة الشمالية ـ السعيد

دير أبي شعيد _دير أبي سعيد

11,57

عمان - المنارية الثابتة

د • هشام أبو عرقوب ت • عيادة

٠٠ عباس المكيم _ ماركا ت • منزلُ

اربد - ت ، محمدالطماني ت عيادة

الزرقاء ـ د ح يعيى الطريقي . ت

الرمسقة - در عدر ميتر أمين

المرش - د ح سليمان عويس

عبلون : 3 • تيسير الشبلي

ذير آبي سعيد 3 * بسام أسماعيلُ

الرمقا - 3 * أحمد عبد الله العميدي

ETOTT

ST.SE

EEETT

YTELES.

DIETE

YYIEE

المناوية الفارجية

عاديا ـ د عيد ألوهاب داون

١١١١ - ت منزل ١٧١١

عيادة عمادة

السيامة _ ج عمان

طارق - ج العسين

النيل ـ ج عمان

عنان - المعطة

المعلي - ج اللويبدة

الجوفة - ج الجوفة

الرجوني - حي نزال

تكسينا ـ ج عمان

انرهور - ج الزهور

التعمري _ ج المنارة .

قاسم - ضاحية الفلل

عاصم - مقابل الجامعة

سهير - شارع بارطو - الاشرفيـة

جراند بلاس _ فندق جراند بلاس

نداء - مثلث الشرق الاوسط

عدنان - الهاشمي الشمالي

السلط - د ٧ ادمد عرمان

البقعة ـ د . معمد شعبان

ومن جنة ثانية نظمت عصابة وقال الرئيس الاحد قبل مغادرنه كاغ الاستيطانية الصهيونيسة الجرائر أن جبهة الصمود والتصدي بزعامة الحاخام مثير كهانا امس يجب تقويتها لتعزيز تضامن العالم مظاهرة مساحة في تأبلس ضعد

وقال أن وجهات النظر الدورية والجزائرية كانت متطابقة -ووضم الوفد المرافق للزئيس الاسد عبد الحليم خدام وزيـر الجارجية السوري والعماد مصطفى

طلاس وزير الدفاع ٠ ٠ وقد اجتمع العماد طلاس امس الاول مع المقدم قاصدي مريساح السكرتير العام لوزارة الدفسساع الجزائرية ، وهو شخصيـــة

مصادرة , المتدوشم

وذكر راديو اسرائيسل في نشرته

العبرية أمس ان اضطراباتوقعت امس في قرية معليا العربية في الجليل الاعلى بين اهالي القريسة والمتوطنين الصهاينة ، وقد منع مصادرة ارض القرية لشق طريق عبر اراضى معليا بهدف اقامـــة ممتوطنة صهيونية قرب القريسة العربية ، وهدد الجيش الاسرائيلي بانخاذ اجراءات مشددة ضد اهالي القرية العربية اذا ما استمروا

في مقاومة النجعة الاستيطانية -

وقد عقدت امس جولتان مسن المباحثات وقد انقضت اربعة شهور على توقيع الصلح المنفرد ولم يتم فعل اي شيء تجاه القضيـــــ

بماء الشكعة رئيس بلدية نابلس

عناك فلسطين ٠٠٠ ووزعــوا

منشورات تطالب بطرد يسلم

الشكعمة الذي وصقتمه المنشورات

باندة عدو اسرائيسل ٠٠ والسسلام

٠٠ لانه يريد فلسطين عربية ٠

المعاملة الرقيقة التي غامل بها جيش

الاحتلال كهانا وعصابته عندماطك

منهج مغادرة نابلس بالمقارنست

الى الطريعة التي يعامل بهسا

العرب عندما ينظمون المظاهرات

فيدءالجوله

ان تؤدي الى الخروج من الطريسق

وقالت مصادر مطلعة ان مشروع

المسدود لا أن تنتهي بانهيار -

شتراوس سيتيح للمفاوضين فسسى

النهاية تناول _ جوهر المشكل_ة

الفلسطينية _ على الاقل خـــــلال

ويعتقد المراقبون ان هذه اللجان

ستكون بمثابة قنابل زمنية مسا

دامت ستحمل المفاوضين المصرييان

والاسرائيليين على تعريف العناصر

المكونة للحكم الذاتي بصفة نهائيت

وسيتعين على سبيل المثال الاتفاق

علىمعنى الحكم الذاتي والسلطة

السنوات الخمس المقبلة •

وقد احتبج بسام الشكعة علسي

وهشف المتظاهرون - لم تعد

واكد مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري ورثيس وفد بلادء السسى محادثات الحكم الذاتي على دور الشريك الكامل الذي تضطلع جه واشتطت •

وكان شتراوس قد اكد في كلمة الافتتاح على دور الشريك الكامل الذي تضطلع به الولايات المتحدة فميا وصفه بعملية السلام -

وقد سبق الجلسة الاولى للمحادثات اجتماع استغرق وقتا طويسلا بين مصطفى خليل ويوسف بورغ وزيسر الداخلية الاسرائيلية رئيس الوقد

٠٥ر٧ القاهرة _ المرية

عهر ٨ العقبة _ عاليه

١٥ر ٩ الظهران _ عاليه

٥٤ر٩ الكويت ـ عاليه

١٠ر١٥ بيروت ـ عاليه

٠٠ر١١ جدة - عاليه

١٠ر١١ كويت _ كويتية

د-ر١٢ كويت ـ: الكويتية

٠٠٠ يويورك _ عاليه

٠٠ر١٠ دبي ابو ظبي - عاليك

١٢٦٣٥ طرابلس _ بنغازي الليبية

١٠٢٠ جدة - المدينة - السعوديــة

ألاسرائيلي لمفاوضات الحكم الذاتي-وقال بورغ بعد الجلسة الاولىلقد فتحنا الباب الان ويتوجب علينا

ان تر يما يجري -وذكرت الصحف المصرية امسس ان الوقد المصري سيعمل على صياغة ورقة عمل مصرية امريكية مشتركة تدعو الفلمطينيين الى الانضمسام الى المفاوضات •

وقالت صحيفة الجمهوريةالمصرية امس بان المفاوضات ستتركز علسى نقطتين المسيتين هما التوصل الى صيغة ملائمة لتوجيه الدعوة السسي ممثلين فلسطينيين للاشتراك فسي المفاوضات على اساس وثيقسة كامب ديفيد وحل مشكلة الخسلاف المتعرى الاعترائيلي على جمعدول الاعمال وتحديد المنفوعات التربيجب ان تتناولها المفاوضات -

وقد قرر اعضاء الوفود عقسسد الجلسة الاخيرة من مفاوضسات الجولة الرابعة صباح اليوم يعقسه بعدها اعضاء الوفود مؤتمسسرا

احسمال تشكيل

تتركيس عدا ٠٠ وكأقت مصادر مجلس النستنواب اللِّيناني قد ذكرت امس ان الدكتور الحص ميسرع في تشكيل الحكومة وأنسه سيتسم تشكيلها خلال اسبوع وقالت هذه المصادر ان الاوضاع الصعيمة والمعقدة في جنوب لبنان تقرض على الدكتور الحص الاسراع في تأليف هذه الحكومة للنبوض بمسؤولياتها تجاه الوضع في لبنان

ومن جانب اخر اكد على الشاعر سقير. المملكة العربية السعودية في البنان استعداد بلاده للاشتراك مع الدول العربية في اي عمــل يمتهدف أيجاد تسوية ملائمسسة لشكلة جنوب لبنان •

وقال الشاعر في ختام مباحثات اجراها مع فؤاد بطرس وزيـــر الخارجية اللبناني انه لا يتوقع تدهور في الموقف فيجنوب لبنان وأن الجهود تبذل للحيلولة دون حدوث هذا التدهور

الاحتلال يستأنف المحتلة بحثا غما تسميه _ مدينة

٠٠٠ العقبة _ عاليه

دکر۷ بیروت ـ عالیه

٥٥ر٨ القاهرة _ المصرية

١١٦٣٠ فرانكفورت - عاليه

١٠١٠ القاهرة - عاليه

٠٠ر١٢ لندن _ عاليه

٢٠,٦٠ الكويت _ الكويتية

٠٠ر١ الكويت - الكويتية

٠٤ر٧ دمشق - لندن - البريطانية

٤٥ر٨ بيروت _ الشرق الاوسط

٠٠ر١١ نيويورك _ هيوستن عاليه

٢٠ر١٢ اثينا _ كوينهاغن _ عاليمه

داود وتوطئة لازالة الاماكسن المقدسة وتهويسد القدس • ويشترك في بعثة التنقيب هذه

خريجو طلبة الاثار في الجامعسة العبرية ومن مؤسسات اكاديميسة ومنطوعون من اوروبا واميرك وجنوب افريقيا

وتئوم البعثة بتشغيسل حوالسسي مائلة شخص يوميا ويستم غُمَّلها حتى نهاية أب المقبل -

تشكيللجنه

ضد هذه الشركات البريطانيـــــــ الِقيود قبل سنة في اعقاب طـــــرد بريطانيا احد عشر رجلا مسسن الدبلوماسيين ورجال الاعمـــال العراقيين وطرد العراق لعشمرة بريطانيين طبقا لمبدأ المعاملة بالمثل وقال المؤولون ان هذه القضية

اثيرت اثناء محادثات اللوردكار نغتون

وزير الخارجية البريطاني مع صدام

حسين خلال زيارته لبغداد امس في باريس ذكرت دوائر فرنسية رسمیة ان ریمون بار رئیس وزراء قرنسا سيتوجه الى العاصه العراقية يوم غد المبت لاجسراء مباحثات مستفيضة مع المعؤولين العراقيين حول المسائل السياسيسة الدولية الرئيسية التي تهم البلدين،

اللمنة الفنية الدائمة للاحصاء

عمان _ واا _ تلقت وزارة الخارجية مذكرة من جامعة الدول العربيــــــة تتضمن موافقة الحكومة العراقيسة على استضافة الاجتماع المسأدس للجنة الفنية الدائمة للاحصاء في يغداد في النصف الأول من شهور تشرين الثاني القادم •

أجهزة استقبال

في السفارات الاردنية عمان _ واا _ ستقوم وكالـــــة الانباء الاردنية قريبا بتركيب اجيزة لاستقبال الاخبار التي تهثها في السفارات الاردنية في كل مـــن بلغراد والرياط وبغداد .

وكانت الوكالة قد قامت بتركيب اجهزة مماثلة في عدد مــــــــن السفارات الارنية في الخسسارج لاستقبال الاخبار التي تبثهـــــا

بشكل مباشر وفوري يوميا • استحداث مساق

عمان _ الاخبار _ تدرس مديرة الاختيارية في المعهد بحيث تتخرج الطالبة وهي قادرة علي القيهمام معهد الاميرة عالية للمعلمات مسع ببعض الاعمال المهنية العامــــة والتعليم امكانية تدريس مسسسأق التي يتطلبها كونها ربة بيت او مهنى عام ضمن مساقات الانشطـة مدرة مدرسة او مدرسة .

مهني في معهد

معلمات عالية

الشركة العربية للملاحة البحرية

بتونس يوم غد السبت • عمان _ وأأ _ يشارك الاردن في ويمثل الاردن في الاجتماعــات اجتماعات مجلس ادارة الشركسة السيد يعقوب الغزاوي عضو مجلس العربية للملاحة البحرية التسي تعقد في مقرا لجامعة العربية ادارة الشركة ·

البطاينة يتفقد

قام السيد محمد البطاينة مديسر التربية والتعليم بالوكالة بجوئسة تفقدية على معسكرات الحسيسن للعمل والبناء في مدرسة الطرة

معسكرات الدسين

في الرمث

البطاينة اعجابه بسرعة الانجسار وحماس الطلاب • وقدم الشكر لمجلس بلدية الطرة الثانوية واطلع على الانجازات لنعاونه في تأمين المياه للمعمكر

الوزراء على ايفاد السيدين خليل العرة مساعد المدير العام لدائسرة التي تمت - وقد ايدي السيسسد الشؤون الاجتماعية وعصام زواوى لحضور المؤتمر العالمي للاصلاح الزراعى والتنمية الريفية المنسوي عقده في روماا في الفترة الواقعية ما بين ١٢ الى ٢٠ـ٧-٧٩ •

المشاركة في مؤتمر عالمي

عمان _ الاخبار _ وافق مجلس

حول الاصلاح الزراعي

ف ذم الم الله

ال عساف في الضفتين والخارج ينعون بمريسد هن العزن والاسي المرحومة : الماجة عائشة أبسسو النصبر

والدة الماج محمد عبد الكريم عساف التسسي انتقات الى رحمته تعالى في جنين عن عمر يناهز ال ۱۰۸ أعوام •

انا لله وانا اليه راجعون

ال ناصر الدين وأقرباؤهم وأنسباؤهم ينعبون. بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم بلال فياض نامبر الدين

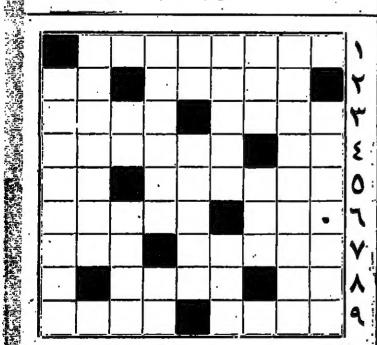
الذي انتقل الى رحمته تعالى يسوم أول أمسر اثر حادث مؤسف • انا لله وانا اليه راجعون

ال نور وال حجازي في الاردن ينعون بمزيد من الحرّن والاسى البالغ فقيدهم : بشير محمد نور

والد المهندس الطيار عوض وصهر أحمد صبري مجازي وزوج خالـة عبد الله وهاني وسأمي ومحمد حجازي الذي وافاه الاجل المحتوم يوم الاربعاء وقد ورى جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير انا لله وانا اليه راجعون

الإضارتعتذرعتن فيولس النعى الامن ذوي الفمتيد وبدون مقاسل

الطائرات المغادرة الى : الطائرات القادمة من :



اققى 🖫 ٩ _ أغنية لنجاة _ قطعت عامودي : ۲ ـ نلیس ـ درف نفی ها - فيلسوف وطبيب عربي ۲ ـ دار رفیقی ت ـ أفرحه وأبهجه ـ دراسة ٤ ـ تهدد ـ ضمير منفصل

٦ - سافر وتجول في البلدان - سبني ٦ - فيلسوف فرنسي شهير - سكد - عكسها من العبوب - شكيسول ٨ - لم يملني مبعثرة

 يحرضني - سلاح أبيض ، ١٠ - أحد الوالدين - آداة للفياط: ٩ ـ بلاة لبناتية في قضاء عاليه ين المفازن

قنال ۔ ٣ ـ

23ر11 بث مباشر لخطية الجمعة ١١٥٥٠ نشرة الاخبار الثانية

٠٠ر٧ الاخبار بالفرنسية ٢٠ر٧ الاخبار بالعبرية ٢٠ر٨ البنسيون ١٠٠ الاخوة ٠٠ر١٠ الاخباربالانكليزية

۱۰٫۰۰ قرآن کریم ١٠/١٥ . رسوم متحركة ١٠٫٢٥ طرزان ١٠٠٥٠ تبارك الرحمن

١٢ر١٢ الحيوانات ٥٥ر١٢ من وحى الايات البينات

۲۰را شیس ٢٠٢٠ على هامش السيرة

١٠ر٣ فيلم ثقافي ٠٥ُر٣ باريني ملسر ٢٠ر٤ كرة القدم

لأداعق للمناقصات

W Y/17 mest الضوضاء

للنجاح المقرب ۱۰/۲۲ الى القوس ١١/١٢ الى العدى ١٢/٢٢ الى العلم ١١١/١١لي

Hapl 1/97 Hapl الثور 1/51 كي الجوزام 11/0 الى المبرطان ١٦/٢١ الى

العذراء ١/١٢ الى والران ١/١٢ الي

المبوالصداقة شيء واحد في حياتك الموت 1/15 الي

٠٠٠٤ القاهرة _ عاليه ١٦٣٥ بنغازي _ طرابلس الليبية ٦٥٦٥ باريس _ بيروت العراقية 20رم المدينة - جدة- السعودية دارة مدريد ب اثينا _ عاليه ٠٠رد دمشق _ عاليه ٠٠٠٪ باريس - عاليه : ٠٠ر٧ القاهرة _ عاليه ٥ إر١. دمشق _ عاليه

٥٤ر٧ بيروت ـ الشرق الاوس رو القاهرة _ المصرية _ رحلة
درو مرانكورت _ دمشق الالمانية ٠٠ر١٢ القاهرة _ عاليه

٠٠ر٨ دبي _ كراتشي _ عاليـه ٣٠ر ٨ الظهران _ السعودية معوديسة الظهران بد السعوديسة مرح جدة ما السعودية مرحسة

١٥ر٩ الكويت _ عاليه ١ر٩ جدة _ المعودية. " • ٢ر٩ جدة _ السعودية

٥٥ر ٩ القاهرة - المصرية

الضيق والارهاق يسببان لكالمضايقة انظر أولا لليوميعض التغييرات العظ أمامك وصداقات جديدة الصداع الذي تعانى منه سببـــــه

ائث لا تتمهل الإنفعالات والصدمات الافلاص الذي تؤدى به عملك يقودك

مشروع جديد يتطلب بعض المخاطر صداقة جديدة توسع داترة معارفك احساس جديد ومختلف يملا حياتك لا داعى للوهم انك تتعب من حولك

٣٠٠ هدى القران الكريم' دعرة صباح الخير ٣٠ر٧ كلمات للصباح دولار اميركي

٠٠ر ٩ عالم الاسرة ٠٣ر ٩ دنيا الاطفال -١٠٠١ منوغات غنائية ٣٠ ر - ١ مسلسل للاطفال واحةالغدي ٢٠ر١٢ مذاهب مسرحية ٠٠ر١ شهداء الاسلام

10ر2 فيروزيات ٠٠ر٥ الحان من بلدي ١٥ر٥ مسلسل حب عايش التاريسخ ٢٠٠٥ رحلة المساء ٣٠ر٧ ليالي الريـف

٠٠ر٨ جولات في المسرح العالمين ٣٠ر ٩ مجلة الثقاقة ٠٠ر١٠ من الغناء القديم ١١٥ر مشوار

١٠ ١ ١ ١ ١ موسيقى واغنية لفريد الاطرش ٢٠ر١٢ مع ام كلثوم _ ودارتالايام 10ر القران الكريم وختامالبرامج

٢٠ر٥ ميوف الحـق

٦٠ر٦ الغرب المتوحش ١٥ر٧ الندوة الدينية

-ד זניד אף פניד. جنبه استرليني 17,0 17,5 مأرك المانى ٥٠٠٧ ١٧ فرنك فرنسي ۱۸ مر۱۸ فرناك سويسري סנדץ בעד AY OLAY

لبر ايطالي دينار عراقي ۱۰۹ ۵ر۱۰۹ دينار كويتي ليرة مورية ليرة لبناية ريال سعودي

١٤١٥ - ٥ر١١ יצניו יוניו ريال. قطري ريال عماني

أريال الامارات چئيه ليبي

79 جنيه مصري

۸۰ مر۰۸، ٥ر٨٨ 44.0 77 7-٥١ ٤٠١٥

۲ر ۸۹ ۵ر ۸۹

١٦٢٠ برنامج بالفرنسي

٥٠ر ٩ قطار منتصف الليل

١٠/١٥ طيارو المهمات الخاصة قتال ــ ٦ ــ

١ ـ عاصمة أوروبية

_ اتيه وتملكني الخيلاء - تام السب بالعامية • . 0 ـ جوابّ ـ قضاء لبنانــ ٥ ـ دار نصب ۽ مبعثرة ـ هــرف



كلب باريسي يتعلم اداب الطريق

كلاب باريكي مؤدبة ومهذبك

وزوارهم باتت دائما معلقة فسي الناس في مدننا العربية اذاب الارض خلال السير على الارصف الطريق والمحافظة عنى نظافته .

المليئة بالفضلات • بلدية باريس سارعت اخيرا حدا مع بعضها بعضا ومع الناس ولكنها لاتعرف شيئا عن أداب الطريق ، فهي تقذف بفضلاتها

لتلافي الامر ، وخصصت اماكســن خاصة تقضى فيها الكلاب حاجتها التجرية في بدايتها ، ويبدو انها باريس الانبقة ضاقت ذرعها ناجحه ، فقد بدأت الكلاب نتطم باوساخ الكلاب وعيون الباريميب، اداب الطريق ، ترى متى يتعلم



المثلة الانكليزية فانيا ريدغريف قد تشترك في بطولة القيلمالروائي العراقي ـ المحاكمة الذي سيخرجه محمد شكري جميل • الفيلم يتحدث عن مقتل الحاكم الانكلي للزي _ لحمن _ ابان النضال العراقيي ضد الاستعمار الانكليزي -

السادات موضة ٧٩ _ عميد المسرح العربي _ يوسب

وهبى وصل الى لندن للراحسة والاستجمام والعلاج أيضا ٠٠ وعلى حساب الدولة كمان •

وهبى _ باشا _ الذي يطمع بان يحمل رتبة عسكرية اعلى من رتبة صديقه الموسيقار ادى التحيسة لسياسة سيده السادات واتفاقيسناته مع العدو ، واعلن عن رغبته في تقديم مسرحية عن السادات تجت اسم موضــة ٧٩ -

فوازير ساداتية

مراقبة الافلام السينمائية فسي. تلفزيون نظام السادات ، اعتمت مبلغ ثلاثين الف جنيه مصمري

لانتاج فيام تسجيلي عن الاتفاقية واحدة . وابطالهــــا • • الصرعه ١٠٠ في فيلم السادات اله سيكون معدا للعرض خلال شهر

> رمضان المبارك القادم وسيعرضس على حلقات يومية • بدلا مـــن الفوازير --سؤال لابد مفه ماهى الجوائز التي ستقدم في نهاية العرض ٢٠

اكبر الدراسات التي اجريب فسس هذا المجال اوضحت ان هناك علاقة

وقال الدكتور شونفيلد ان دراسة

اجريت حول ٨٠٧ مريضا وهي من

مباشرة بين حلمة الاذن المجعمة والاصابة بأمراض القلب • واتضح ان الاشخاص الذيبن

حلمة الادن المجعدة

تعنى الاصابة

بمرض في القلب

أن يجري فحوصا لملقلب أذ أنه

مهدد بالاصابة بازمة قلبية .

اكد الدكتور يهودا شونفيلسي

يعانون من ارتفاع ضغط الدم نو

السكر او مبق وان اصيبوا جازمـــ قلبية يعانون ايضا من ضيق فـــى

الشرابين الامر الذي يؤدي الى ان تفقد انسجه حلمة الاذن مرونتها ومن ثم تظهر التجاعيد • فرانك مستقرا:

« انه هنا » -- ! توقف نادي « سيسروز بالاس » اخيرا عن الاعلان عن المغني فراتك سيناترا بالاسم ، واكتفت الادارة موضع لافتة كبيرة مضيفة تقول ء انه

... وهو هناك منذ مدة طريلة حيث يقدم حفلات غنائية كل ليلة ۱۰ ساعات صفر

بدون توقف! حملم شاب مكسيكي يدعى ريكاردو نواسا (۲۵ عاماً) الرقم القياسي العالمي

في الصُفير عندما أستماع أن يصفر عشر سأعات متواصلة يدين توقف وكأثك صفارة الشاب ترتقع وتتخفض حسب حالات التعب ، لكنه لم يتوقف لحظة

ويذكر أن الرقم القياسي السابق هو للأمكوكي غواهام يون وهو ١ ساعات فقط .

تمردت السجينة لانها تريد رجلا

تعردت سجينة حسناء في احد فهاجمت المارس وقبربت بعض الجنود ۱۰۰ تم عادت السببي زنزائتها بهدوء ح

ماذاتدف عناصما الملاينا والمجتمع الأمالي الولايات المتجدة الاميركي زعيمة القوى الامبريالية في معالم تعتمد في استعبادها للشعوب على الملايين التي تسرقها من تحت يد هذه الشعوب لتكدس بها الاسلحــة. والات الحرب ، تبيعها بالمسان

> لتستعيد هده الحكومات وتكون بمثابة الدرك لها ٠٠٠ والاثرياء في الولايات المتحمدة الاميركية يحجزون الان اماكن لهم للسفر الى القمر وقد يحجسنرون غدا الى المريخ ،بينما يمنسم الفقراء من مخول المطاعمالفاخرة في الوقت الذي يسمح فيه لكــــلاب الاثرياء بدخول اماكن يحرم الزنوج وكل الفقراء من الدخول اليها ، ، وهذا نسوق البيك كلمات عن بعض هؤلاء الاثرياء لنضعك في الصورة لقد عرف الجتمع الاميركي خسلال المنوات الاخيرة اربعة من اصحاب الملايين هم: روكفلر ، فورد ، ، مورغان ، وفريك ، وبدت الان فئة جديدة تطفو على السلطح لتخلف اصحاب الملايين ومن بيس هؤلاء بول ميلون صاحب اكبسر ورثة بنكية ، وجون مكارتر الدى بدا حياته في بيع بوليصات للتأمين في شوارع شيكاغو وراي كبيسره ل الذي كان يعمل بائعا للهامبورعر والذي حول ممتلكاته السسي امبراطورية من الذهب وليونسارد شتيرن _ دانيال لودفنغ _ الــنــى

يدير الان امطولا من ناقــــ للنفط ويقدر راسماله ب ۴ بلايين دولار وله ممتلكات وعقارات وأراضي لرراعة الارز في البراريل

تبلغ من الماحة ما تجعله اكب اقطاعى في اوروبا الغربية حيث تبلغ مساحتها ٢ ملايين فحدان ، وله اكبر مناجم الفحم في فرجبنيا وهو مزركش بالفضة والذهب

يقود كاديلاك يبدلها كل ستـــة اشهر بنفسه حيث يخاف ان يزعجه السائق عندما يتأخر عن المواعيت احیانا ، یدیر شؤون شرکات التأمين والبنوك والفنادق مسن مقهاه يقول لاته يحب الناس ، اما راي كروك فهو صاحب القناطـــر الذهبية ومع ذلك يقول انه لايهتم بالمال ، ولما سألوه عن رصيده النقدى قال ٦٠٠٠ مليون دولار ، ، ويملك كروك ٢١٠ افدنة فسسى كاليفورنيا و ٦٠٠ قدم مريع هي مكان السكن الذي يعيش فيسه بشيكاغو بالاضافة الى 2 طائرات هليكوبتر ويخت طوله ٩٠ قدما

واستراليا ويقوم حاليا ببناء مصهة

لتكرير البترول تقدر قيمتها ب

٢٠٠ مليون دولار وله ١٠ الاف

غدان من مزارع البرتقال ومجموعة

كبيرة من الفنادق الضخدة مسن

ضمنها قندق الكابولكو في المكسيك

اما جون دونالد مكارخر ٧١ منة

فيجلس خلف طاولة عادية في مقهى

على شاطىء الجنرالات مي فلوريدا

ويبدو مكارتر انه يحب تبسادل

الاراء مع الجميع عليه ملامح رجل

اقتصادي ومتقاعد ومظهره لاء دل

على انه ثاني اثرياء الولابـــات

المتحدة ، يدخن يوميا خمسيان

سيجارة من نوع سيجاز _ يشعله

بولاعه بلاستيكية متوسطة الثمن ،

والذي كلفه ٤٠ مليون دولار -

كلايد ــ ممثل قدير ونجم اميركي مشهور ، والسينمائيون فــــــى هوليود يقولون انه سيكون مناقبا خطيرا للمثل المعروف كلينست ايستوود ويشكل خطرا على تعبيته والفارق الوحيد بين الاثنين هو ان كلايد ـ شمبانزي من فصيلـ

درا سة بالأرقام من لجيينا :

من فصيلة البني 'دم • كلايد وكلينت سيتقاسمان دور البطولة في فيلم أميركي يجسري

ه ٨ بالمئة من لرجال لاوروبيين عشاق

وه٧ مالمه منهم خونة عندما يتزوعون

تصويره حاليا ، وما في حدا احسن البطلان كلايد وكنينت في لقطة

السينمائية تحمل لنا نبا التفكير باغائة تصوير فيلم - الانسه ماركر الصغيرة _ هذا الفيلم الذي اطلق شيرلى تمبل نجمة عالمية وهي لا تتجاوز السادسة من عمرها . ولكن منذ سنتين والبدء بتنفيد اعادة تصوير الفيام لم يتم ، لمازا لان المخرج كان يبحث عن شيرني تمبل جديدة ، عن طفلة بامكانها

منذ سنتيسن والإحب

ان تكون نجمه ٠٠٠ حتى الان المخرج قد تعسرف على ألاف الفتيات الصفيران اللواتي اتين من كل انحاء اوروبا وأميركا يقدمن انفسهن للدور ولكن بسدون فائسدة ٠٠

اخيرا ٠٠ وجدها ١٠ أنها سارة بتمسون - ٦ سنوات - التي متلعب دور فتاة صغيرة يضطر لاحتفانها مقامر خاسر في الثلاثينات وذلك كتسديد لدين عليه ،

والتر ماتيو يلعب دور المقامر في هذا الفيلم الذي يعيد قص نالت نجاحا باهرا ۔

فهل يكون حظ سارة متمسون في الماضي التي قامت بنفس الدور عام ۱۹۲۶ ٠٠

من يدري ٠٠ يقولون التاريب يعيد نفسه ، انما بابطال جدد ... والسينما كذلك تعيد نفسها ... انما بنجوم جدد ٠٠

في الرسم اربع قطع بيضاء واربع

قطع سوداء ، بالاضافة السيسى

خانتین فارغتین ، حاول ان تحرك

القطع بحيث تصبح القطع البيضاء

متجاورة وكذلك السوداء ، وبحيث

٠ ١ مع : بالمال الإغاا

الما ١٠٣ - تم ١٨٠٨ إلى ١١٣ - ١٤٣ لما

ماده مع ما المن ١٠٠١ - عم ١٠١٥

تالی حیا پغ

. 1 37 IL at Ast ..

اطفال يمارمون اشغالا شاقة ٠٠

احصائية مخيفة جدا نشرت اخيزا بمناسبة المنة العالمية للطفل وقد كشفت تلك الاحصائية عسن وجود خمسين مليون طفل فيسمي العالم لاتتجاوز اعمارهم الثانيــة عشرة يمارسون اشغالا شاقة كسب تقمة عيشهم ٠٠٠

واكدت احصائية منظمة اليونييف على أن هؤلاء الصغار من لم بيليم من العمر السادسة او السابعــة ، وهم موزعون بصورة رئيسية في دول العالم الثالث : من كولومبيا الاميركية حتى الهند مرورا ببعض البلدان العزبيـــة •

لايكون هناك فراغ بين القطــع

عند التحريك يشترط ان تحرك في

كل مرة قطعتين متجاورتين معا

الى المكان الخالى ، هل تستطيع

، الشكل المطلوب

من دراسة العلاقة بين الاشكال

التي في الصفين العلويين ، حاول

ان تعرف اي الاشكال ذات الارقام

يحل مجل علامة الاستفهام ٠

ان تفعل ذلك في اربع حركات -

وتفسر اليونسيف هذه الظاهرة بالعوامل التالية : --_ جهل الاهل الفقراء وانجابهم بكثرة بهدف تشغيل اولادهم فسنن سن مبكرة ،٠٠٠ - استغلال اصحاب العمل للايدى العاملة الصغيرة وقبولهم تشغيل

الاطفال في سن مبكرة خلافا لاي مبدأ قانوني واخلاقي • ـ سكوت السلطات عن هـ المخالفات ٠٠ وتشبه الاحصائية هؤلاء الاطفان باولئك الذين يحكمون بالسجي

المؤبد مع الاشغال الشاقة والحصول

على حد أدنى من الطعام ، قفي

كولومبيا يعمل الاطفال في حمر الحجارة وجر العربات لنقل مواد البناء من مكان الى آخر ، رفس كالكوتا _ الهند _ تعمل الصغيرات حافيات الاقدام في تجفيف كتــل حجرية تشبه الطين ، وفي البنغال يشتغل الصغار في الانفاق الضبقة وفي تركيا يتجمع هؤلاء امسمام صناديق مسح الاحذية وبسطات الحلوى والكعك وشباك الاسماك

هذا وقد تكون احصائية الخمسن مليون طفل في الاشغال الشاقسة بمثابة _ ناقوس _ ينبه جمعياتنا النسائية الى هذه المشكلة التي رجب ان يبقى اطفالنا بمناى عنها •

لجنة تابعة للسوق الاوروبية الشتركة أن الاوروبيين يعتبرون الأن بين افضل عشاق ونُكرت الدراسة ان مستوى للحب عند الاوروبيين امسح اكثرجدية من السابق، وإن اكثر من ٨٥ باللة من الاروبيين

نكرت دراسة خاصة نشرتها في بلجيكا

يمرون الآن في حالات حب قوية . واشارت الدراسة الى التحول الكبير في اختلاف الرجل الاوروبي الذي كان لسنوات

وجنية مع أمرأة وأحدة . ويعتبر الرجل الفرنسي ..حسب الدراسة اكثر الاوروبيين تهذيها مع للنساء ، كما أنه اكثرهم لمانة رغم أنه ليس و ملاكما » من الدرجة الأولى ." ويأتي الرجل الالمني في للرتبة الثانية ،

معاملته عندما يدخل قفص الزواج لاذ يعتبر ذلك تغييدا لحريته . وتتطيق الارقام نفسها تقريبا على وضع المراة الاوروبية مع اختلاف أساسي هو أن المرأة تخون رجلها قبل الزواج اكثر بكثير مما تخونه بعد الزواج .

واخيرا الايطائي والاسياني . واشارت الدراسة الى ان عندا كبيرا من

الرجال اعترفوا صراحة في للدة الأخيرة

باتهم يفضلون ان يعيشوا حقة حب مع

امراة واحية بدلا من أقامة علاقات عديدة

عابرة مع نساء اغريات حكما لتهم يسعون دائما إلى الطهور بيظهر الانسان الخلص

وذكرت الدراسة ان هذا المستوى

الاخلاقي البارز موجود فقط قبل حالات

الزوجية تضل الى اكثر من ٧٥ باللة

وأشارت ألى أن الرجل يغير كثيرا في

يليه البريطاني ثم البلجيكي ثم الهولندي



مُتحيلة ، لان هؤلاء الشاهيسير

The state of the s

المصورين الذين يتومون بيسنه المهمة ، لو خيروا ، لرفضـــو! ما اخترت انت ١٠ اعاف ١٠ لان المهمة ليست سهلة ، انها شـــــيه

هناك مصورون صحفيون يذهبون الى نيكاراغوا لتسجيل الحسرب الدائرة هناك ، معرضين انفيم . للموت ربما اكثر من المحاربين • وهناك مصورون يكلفون بالتقاط صور للمشاهير مثل اميرة موناكي وجاكلين كنيدي و ٠٠٠ كريستينا اوناسيس فاي مصور تحسب أن تكون من الاثنين ﴿ ريما ستختار الثانى ٠ ٠ ولكـن

ئظاراتىك ٠٠ وحتى ترتاح من ملاحقته اياما قلائل كما وعد سمحت بأن تخلع نظاراتها الطبية ليصورها بدونها.

يهربون من عدمات المعوريسين

بكل مايمكن ان بنوصلوا البه من

كريستينا اوناسيس وارثة الملايين

احد المصورين بقي يلاحقها

فاضطرت اخيرا للتفاهم معه عن

طريق مرافقها ، ابعد عنى واتركني

مطمئنة قالت ٠٠ أجابها اتركك

لعشرة ايام لو سمحت بان تقلعى

واحدة من اللواتي تلاحقهن العدمات

حيلة ، واحيانا بالنوة .

وهي تهرب منهاً ٠٠٠



مجرد كلام ، علما أننى أقطن في

بيت شبه كامل لوحدى ، مقابلً

الاجرة الشهرية ، وذلك منذ أن

من امرأة أخرى ٠٠ فأنا أصبحت

محترمة ٠٠ تكون لي بمثابـــة

الاخت والصديقة والحبيبة والعشيقة

والصاحبة والزميلة والام ٠٠ وأخيرا

انا واقع به من مشاكل كث<u>سيرة</u>

والدي مني ٠٠٠ ومن ثم يتخل أنا شاب في الخامسة والعشرين عني كما يقول ٠٠ واعتقد ان ذلك من عمری ۱۰۰ انهیت دراستسی الجامعية في العام الماضى - - والان أعمل موظف في احدى الشركسات الكبرى ٥٠ ولغاية الان لم أتزوج ترفيث والدتي ٠٠ وقد تزوج والدي والدتى متوفية منذ حوالي عامين ارغب واتمنى الزواج من فتساة الان بامس الحاجة الي. السيزواج ـ غريبة ـ أي ليست من بنسات ومر ثم العثور على شريكة حياة بلدتى وبالذات ليست من بنات أقاربي ٠٠ وعلى وجه التحديث ليست من بنات أعمامي ٥٠ لكن أهلى وخاصة والدي رفض رفضا زوجة ٠٠ فانا استطيع الزواج الان قاطعا الموافقة على زواجي مسن من أى فتأة محترمة تتعهد أن تقف فتاذ _ غريبة _ وقد هددنـــــى الى جانبى ٠٠ وترغب الزواج منى بالتخلي عنى اذا تزوجت من غير بنات أعمامي بالذات ٥٠ فأنسا فیا عزیزتی نانسی : اننی محتار محتار بين امرين ، اولهما اننسي ارجو مساعدتي وبالتالي انقساذي من عذابي ، لانني دائما في حالمة لا افكر ولا أريد الزواج من بنات تفدير مستمر ، وذلك بسبب مــا أقاربي ولا حتى من بنات أعمامي ولا منبنات بلدتي ٠

وثانبهما أنني لا أريد أن يغضب

المحتار ابو اديب حالزرقاء - الغريبة - ٠٠ ما دمت لا تعرفها

عزيزي ابو اديب المحتار افضل من قربياتك -؟ هذه المراهنة لماذا كل هذه الحيرة وهسدا اشبه بالمراهنة على ورق اليانصيب النشاؤم ؟ انت ياعزيز يلا تريد تحلم أن تكون الجائزة الاولى لك الزواج من احدى قريباتك وخاصة فتبنى أحلامك على هذا الافتراض بنات اعمامك - - وفي المقابل انت ولكن ورقة اليانصيب في طياتها لا تريد أن تغضب والدك السذي دائما الاحتمال الاكبر ، أن تكون يريدك أن تزوج احدى بنــات خاسرة . - - هل تستطيع أن تضمن اخوته ، وتخشى أن يتخلى عنـك أن تحقق _ الغريبة _ ما دامت الا ترميا عزيزي أن موقفك ضعيف غريبة لا تعرفها ، أن تحقق لـــك الى حد ما ٥٠ كما ارى ، لا أعتقد كل تطلعاتك الى الزوجة المستقبلية أن هناك فتأة معينة تحبها وتحبك لماذا لا تحاول أن تجد من تريــد تريدها وتريدك ، انت تريد فتاة تتزوج ٠٠ مطلق فتاة ٠٠ وتشترط الا تكون من بنات عمومتك ٠٠ هل

تمتطيع أن تضمن أن تكون هــنه

ولا ثم تدخل في حوار منطعــــــي مع والدك ثانيا ...؟ ۔ مطرب عربی یتالف مــــن

> ۱ ۱ ۲ - پمعنی هرب -٣ - ٤ - يمن أعضاء الجسم. ه ، ٦ - للتعريف ۱۰۱۹ م

مقطعین و ۱۰ احرف:

اعداد : عقيل عساف _

الى والدي وان الم بنا خطب صاح : واولداه أصبح لرسمك البامع متعبدا ورحلت الى البعيد البعيد كل حياة في الارض الى انتهاء وق وطن الخلود الى ابتداء احزن الوالد على بنيه م يشان أن يكدر السكون في منزل حق نسكن ٥٠ وفي ميالد نسكن مع السكون كم رسالة حب منك عانقتني يلا ازف الرحيل ، صرت لنا في

الزمان المتجدد اليوم كل مشاعري تختبىء بجانب القلب الرطيب الوقي فما قال ولد ٠٠ أبتسي ٠٠ الا الوطن ثمرة انطلقت كلمات تشدنا ٠٠ ونفسا تابى الرحيل



كل الكلمات خرساء ٠٠ واسمسك نصري كرم برعم على شفتى

لم يعد ما كان ١٠٠ الا ذكريات ١٠٠ باقيات وأعلام محبة ترفرف على كسل الساريات

علمتنا كيف تكون الحياة

ركيفً يولد الوفاء المتجدد ١٠٠٠بئ يعولون مات أبي ٠٠ هذا هراء كيت تموت أبجدية الوفاء دل تنتهي الكلمات بعدد حـــروف

رضوان الله عليك يا ولدي

رسا لة وبكاء أنا من مزقته أنامل العذاب أنامن حطمته الاقدار ومزقت الهموم أعضائي وحظي يتعبر في سرا بحياتي

ومشيت لا أدري الى أين مسيري في ليلى الحزين أسهر وقمسري ليتنى أضيع في الفضاء في سفينة القدر اغرق

في لوعة الزمن أنفجر في فصة الزمان انتحر كتاباتي من جروح دمي اكتبها بدموعى ٠٠ بثورتي اكتيها بلا شيء • أسماء الفهيس _ الرمثا _

فوق الكلمات

١ ـ قد أضحى بنفسى وبجمدي لحظة الضياع والخسران لكنتى لا أوثر ولا أضحى بفضيلتسي ولو بعد الانهبار -٢ - أقول لاي انسان حبيبي ٠٠ ولكن أكون كاذبا ، لان انانيتــــى النفسية رتبت اصلى حروف كلمة في الكون -

٣ - أكون متفقاً معك ٠٠ مان الحب غريزة متوطدة في كل كيان حيوى وبالاخص الانساني ، وأن لهذه الغريزة حق بان تمارس .. وعند الممارسة اختلف معك بطريقة وكيفية ارضاء واشباع الرغبية المغروسة في القطعة اليسارية من احشاء الانسان ٠٠ ان لكل انسان مبدأ وطريق ٠٠ وارجو أن نكون

دائما في اتفاق . . احمد القيسى _الكرك _

> رواية الاستسلام مترحل مع ربيع العمر لدنيا ما حييناها

سنترككم جناة الليل للاحقاد ونمرد قصة الاسفاف لبلدان عشقناها فيا مولانا ١٠ هل ندخل ؟ لنبحث عن مدينتنا ؟

وحتما في سطور البؤس مولان سنلقاها ثملنامن شذى الاحزان أعواما -

وأعواما وب تخفيه فاجرة سيظهر في سِجاياها وبنت الليل ۽ ان تب

ها أنا عائد يا أحبتي من العذاب

عائد مع رحلة العذاب

وقلبي مجروح تاركا وراحه

ستقولون عنسيأساء الاختيار

وتتناقلون الاخبار

وتزعمون عني روليأت وافكار

ولكن ها أنا أهكى. لكم

وأروى بان بعدكم

وحب زانف جمعها بي

تتأخذ مني هبي وقلبي

بلسمة للعينين عبيبتي

هي أمن كانت وعينًاها أبي

العزن والالم

الاطباب

ها أنا عاكد لاروي ليكم

أن العب تهاب واياب

ليسأل عن خطاياها فبنت الليل ١٠ اخت البار نعرفها وندرك سر ما تملك من الاموال وكم قالت لزان عن نواياها. فبا مناحم السادات لا تنسى جيمي بيفن. وقل حقا من الذي صحاف المجــ

وأن يأتي لبار ٠٠ أو لمستنقع

مزقها ؟ ؟ وخاف البار كدسها وأحرقها ؟ ومن سرا ٠٠ درى الاهرام اخفاها ؟؟ سيجرفكم سقاة الليل جبار ونرقب كيف تاكلكم ٠٠٠ تقطعكم

نثاب ما عبدناها فيأتى يعتذر خوفوا ويقسم شاهدا ٥٠ خفرع كرانية أمام العدل تكثف عـــن مقاتتها

فتدرك هيئة الحكام ما تخفي نواياها فنحيسا للغد الاتي ضحايا نرقب التاريخ خاشعا ييلفا جنة الخيرات ندخلها

وحيفا أمنا الكبرى سنلقاها يوسف محمود الديك ابو شادی مخيم شنلار

من اجلت من اجلك من أجلك يا وطني

بأحمل البندقية وأقف خلف هذا النهر من أجلك ياشجرة الذكريات سأقتل صهيون وستكون حياتي هي الثمن سن اجلك يا اماه ساقتلع الحواجز لاقبل يديك صياحا ومساء

من أجلك أيتها التربة الحمراء ايتها السنيلة الخضراء ساردر راية فلسطين وارفعها فوق الجيال سارفعها عند الاقصى من أجلك أيها الملام ساموت شهيدا

لادافع عنك لاحمى الاقصى و،علی به عباح وساء من أجلك يا مدينتي الشامخة بين الهول ٠٠ من أجلكم یا اخوتی ۰۰ یا صحبتی سارمي جسدي في وسط النار المعتمة في ميدان المعركة من اجلكم أيها الشهداء ىير. ياسىن ٠٠

ے ے ابنگ ۔ ۔ جمال يوسف نبهان

عبرك : منة عشر ربيعا

الناس ، القلم والكتابة .

من أعلى عبر زجاج المادة •

برجك : الحمل



الكرامة الإنسانية

الاممان قهراً تاما ، ففي ميسور

المستبدين أن يضعوا تحت رقابتهم

المحف والمطابع ودور النشر ،وفي

ميسورهم ايغا أن يسكتوا الخطباء

اف إن يصادروا المقالات والنشرات

او أن يضعوا المشحين في معسكرات

الاعتقال أو أن يقودوهم الى الموت

لكنم لايمتطيعون أبدا أن يكيحوا

جناح القلب الانساني أو يأمسروا

يالله العطف من داخل الانسان ،

فلا قوة تستطيع أن تسيطر على

هرون الانسان الداخلية ، ألان

البنيا لا تخلو من اشخساص ذوي

نقوس لا تسيطر عليها العقسد

النفية ، وقلوب لا تتاثر بالجمهور

أو ليس هناك من طغاة يستطيعون

في النهاية السيطرة على المعقبل

الخفي لروح الانسان الحرة الابية

غاندى عويس

لا يمكن إلى طاغ أن يقهر روح

م عين الانسان مجهر تبين له الدنيا اكبر مما هي حقيقة ٠ و المعاملة بركسان لا تنبت على قمته اعشساب

م المقيقة التي تحتاج، لى البرهان بني نصب

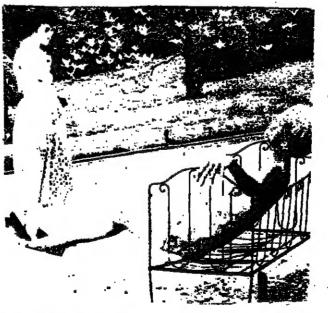
م المعادة لا تسقط من السماء كالمطر _ وانماينبوع يتغجر من الاعماق ہ من یغلب غیرہ فھسو

قوی ۱۰۰ اما من يغلب نفسه

فهـو جبار ٠٠ تعيمه الرويص



ا زالت المنحوتات السابة المعاصرة اما بداعي الاطلاع على الفن او مز ستقطب العديد من الزائريسي ن باب الفضيون ٠٠٠



للساحة استوقفت الاصفال ليصاحوا أحدى المنحوتات من الخشب تمثل أمرأة جالسة على مقعد اسماها مراكبسن الورق وتسييرها فسي صاحبها الحالمة ٠٠ تجعل لزوار مياه الحوض ١٠٠٠ يتوقفون لقراعة الحلم •

اما _ التاليفات السية _ برونزيه منحوته اخزى تمثل حوضا كانت او من المرمر او من الخند

أن عبي كان من عيون الاطفال وقلبي ربيعياسم مطمته الاوهال

تساكون عن آلبي وعزرهلتي فرهلتى تابت وعادت لتحيا وتقول ان سراب العب أن يقلعي على صالح ريمان الكلية العربية

المهنة : طالب في الاول ثانوي الهواية : المراسلة ، الرحــــالات الكتابة ، المشاركة في برامج الاذاعة باسمة العينين والشفاين والتلفزيون ، الكتابة في المجسلات يَقْلَتْنِي: مِنَ الرومامِ عَلَى الهِمُن والجرائد ، التمثيل هوايات اخرى وبعد هذا يا أعبدقالي عديدة وكتابة الشعر -افبروها 🕶 علموها ما رايك في الحب : هو الاخــلاص ان رملتی لم تقلهی والثعور بانجذاب الى شيء او وأنضعرها يجسدي اتساز اخر -يمِري في كلمم والي القابير ما رأيك في الحياة : مسرحيـــة وان صدري مفتوح تها فصولها طويلة وكل يوم ينتهسي تتيظه انه 🖚 لعش فعل ونشاهده على مسرح الحياة . وبعد یا عبی ویا گفوتی مِلْقًا تُحْبِ ومادًا تكره : احب : الله ، الصلاة ، الامل ، والـدى ، الابتسامة الصادقة ، والتفاؤل ،

ومن سأر على الدرب وصل • ... الامنية: الاستشهاد ، التوفيسي في الدراسة ، تحقيق كل ما اتمناه وأن أميح طيارا -أكره: الكفر ، الياس ، التشاؤم ما رايك في الاخبار : في تطــــور الكسل والملل ، الروتين ، أولئك مستمر وأفضل كل صباح وكل عدد الذيزء ينظرون للمجتمع والنساس قراءة النّادي وأوراق ملونة ٠٠٠

وتحية لاسرة الاخبار

الحكمة المفضلة : من جد وجسد

اطفاله ۽ ويعلسم آن اولاده

يتأينون جوعاً ، وعلى يقين كان

_ آبو ماطف _ يرى من غيال

كان يغبىء خلف عينيه أمنيـة

وفلف شقاله ثوب الايتصامة ••

ـستون عاما • قال عندمسا سآلت ـ أبو عاطف ـ عن عمره كانت يداء ترتعطن ، وقليســـه يبكى جاست أمام غرفتي ٠٠ وسرحت عيناي في ذلك المهاود كان عمله شاقا حينما كلبست أتأمله • بحزن وتقدير عشاهدته يېكى ويېتسم 🕫 ودموعــــه يفتلط بشقاله ٠٠ يفسطف أن غتطفه الموت •• وأولاته الاربعة أعدفار لم يتثوقوا بعد طعم السعادة دد كان يذرف الدموع بصمت قاتل

إُن مفلصا في عمله 🗝 لاته

أملم أن ذاك مصدر ، لقـــوت

حموعه أن الاطفال ينظـــرون بشوق الى لقبة العيش التي كانت سيبًا في ضعف أجسامهم كان يظن أنهم يستجدون على أبواب العرمان وطرقات اليأس ومشارف الفتى الفافيب برد ويرتعش _ أبو عاطيف _ ويقف بين انتصار وهزيمة وما نبث أن أفذ يشتغل بجهـــد ألكبر ده فرسم الهسمة علسي يُداه لم تكف أبدا عن المهل شقاء أولاكم في المسساء ١٠٠٠

عُلَفُ الاعوامِ الماضية •• أمالا والأقسا عد ويمسح دموعه بارادة قويشة ليبدل أغنية العرمان بأنشودة الاعل ١٠ وليبدل قصص الزمن الريضة ، بابتسابة ديسسة بالهة ١٠ منالا عجيها يحتسني به ۱۰۰ گان قلبه جبلا تنمو فی سقوهه أشجار الالتمسيار ٠٠ وتجري في جناولِه قطرات المبهر والتعدى ٥٠ وفيزغ شمنيسس الميوية في ثناياء •• ويلمسع

شيب رأسه ١٠ تكنه لم يعترف

'بأسطورة الهرم ۽ ولم يستسلم

للضعف ١٠ بالرغم من أنسسه

وَطِلْقُ سِنْهُ هُوفًا ءَ كَأَنْ يِفْهِيمٍ *

فيملا قلب أطفاك بلعن الهناء وموسيقى الجد والأمِنهاد ٠٠ أراد عياة عرة كريمة ١٠٠ لا استجداء ١٠ لا أستسلام ١٠ لا تشاؤم ٥٠ لا أه . . مصلح شلهوب دير الغصون ـ طولكرم

الضفة الغربية المحتلة

يؤمن أن عماة المسنين هــــى

نهاية الابتسامة وأن حياته

لاعمال سنڌبل 👵 وبالرغسم من ذلك كانت الابتسامة تعلو شفتيه ٢٠ ويصارع العيسساة ليغزل فيط القرح والسعادة •• وينسج ثوب كاعل والاطملنسان



استطاع فريق من الاطباء الالمان اجراء جراحه معقدة بغية اعادة وصل قطعة من لسان مقطوع • وقد نجحت الجراحة ، وعاد اللسان الي حالتــه الطبيعية الاولى ، وأصبح صاحبه قادرا على أن يسب ويمدح ويغازل ويثرثر ، فهل يستطيع الاطباء العرب القيام بما قام به زملاؤهم الالمان أم أن تلك الجراحة لا داعي اليها لان الوطــــن

دفعنا الثمن

العربي لا وجود فيه للسان مقطوع واحد ؟ ثمة شائعات تزعم أن الصمت الغريب المهيمن على الشوارع العربية ليس تعبيرا عن تهذيب جم بل هو البرهان على أن هناك أغلبية مقطوعة اللسان ، وتحتاج الى استيراد عاجل لكل ما في المانيا من أطباء وممرضين وممرضات ، ولكن دحض هذه المزاعم ليس بالامـــر العسير ، اذ يكفى أن يفتح الصامتون أفواههم حتى تتضيح الحقيقة الساطعة ، والحقيقة هي أنهم يملكون السنة سليمة ، ولكنهم يأبون استخدامها لانهم آثروا العريسة •

ولما كان الوطن العربي لا يخلو من الماقدين الموتورين ، فلا بد من أن واحدا منهم قد يقول متسائلًا بمكر : وما الفرق بين انسان ذي لسان مقطوع لا يتكلم وبين انسان سليم اللسان ولكنه لأيتكلم ؟!

والجواب المفعم بالحكمة هو التالي : الناس الصامتون قد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ، وهم حين يعانون الظلم ويسكتون ، يدفعون وحدهم الثمن من حياتهم ، ولا يحقُّ لأحسد التدخلُ في امسور شخصية محضة خاصة وأن الحريسة الشخصيسة تحميها في الوطن العربي القوانين والسجون •

الرابطة الفلسطينية الفرنسية: ضغط الجامحات الغرسة ادى الىفتح جامعة سرنست

الرابطة الفرنسية الفلسطينية فسي أن ضغط الدوائر الجامعية الغربية وخاصة في فرنسا والولايات المتحدة ادى الى اذعان سلطات الاحتسالال الاسرائيلي لاتخاذ قرار اعامة فتسح

> منظمة جديدة بأسم مناهضة كامب ديفيد

> > من الشهر الماضى •

بيروت _ وكالات _ اعلن في بيروت عن تكوين منظمةجديدة باسم منظمة مناهضة كأمبحيفيد وقد نسيت المنظمة لنفسها القيام بعمليات خد مركز الجباية الاسرائيلي الواقع ضمنالكنس الاسرائيلي في منطقة _ قزال ياب _ بتركيافيالسابعوالعشرين

حملها في فرنسا • وقالت ان الماندة للشعبب الفلسطيني ولحقوقهالمشروعة يمكنه اليوم أن تصل الىطبقات أوسع من الشعب في الدول الغربية -

جامعة بير زيت يوم امس الاول

وقال البيان الصحفي للرابطة

الفرنسية الفلسطينية ان قسرارات

اسرائيل الخاصة بالجامعة ويعسد

مطاردة الشخصيات الفلسطينيةالتي

اشتركت في المظاهرات ضد اقامة

المستوطنات الاسرائيلية في الصفة

الفربية وقطاع غزة تبين تراجي

السلطات الاسرائيلية في سياس

الجريء للفلسطينيين ضد مــــ

للمدى الكبير الذي ادى الي

يسمى بمشروع الحكم الذاتي -

واعربت الرابطة عن ارتياحهـ

القمع التي تمارسها ازاء العمل

للمراجعة والاستفسار يرجى الاتصال بهاتف رقم _ ٣٢٨٩٩ _ السيد جلال الكايد من الساعية ٩ - ٢ مساء اليوم الموافق ٢-٧-١٩٧٩



عودة حسننابراهيم بعداستراكه في اجتماعات لجنة القدس والجامعة العربية

سما امس قادما من مدينة فساس السيد حسن ابراهيم وزير الدولسة للشؤون الخارجية بعد ان شارك في اجتماعات لجنة القدس التي عقسنت هنا لُبرِئاسة جلالة الملك الحسسن الثانى عأهل المغرب وصرح السيد ابراهيم للصحفيين في مطار عمان ان اجتماع لجنسة

عمان _ واا _ عاد الى عمان

القدس كان مهما خاصة في هدده المرحلة الدقيقة التي تمر بهم القدس بعد التغييرات التي طرأت عليها نتيجة ممارسات سلطـــات الاحتلال الاسرائيلية .

وقال ان اللجنة اتخفت قرارات مهمة منها تشكيل وفود على اعلى المستويات للاتصال بجميع المدول وبصورة خاصة دول السيسوق انوصع الذي تعانيه المدينة المقدسة والمتمثل باجراءات التهوي ويسمد قبل ذلك في اجتماعات مجلسس

واقامة المتوطنات حولها ء سياسيا واعلاميا متكاملا يهدف

المقدساتودعم صمود المواطنين في الارّاضي العربية المحتلة . واشار الى أن اللجنة قسسررت تشكيل مجلس ادارة صنــــدوق القدس من اعضاء يمثلون الاردن والسعودية وغينيا والباكستان الاوروبية المشتركة والفاتيكان لشرح والمغرب ومنظمقالتحرير الفلسطينية وكان السيد ابراهيم قد شارك جامعة الدول العربية في مقرهـــا

واضاف أن اللجنة وضعت برنامجا الجديد في تونس وحول هــــــذا الموضوع قال السيد ابراهسيم ان لى شرح قضية القدس وحمايسة المجلس اقر بالاجماع تعيين السيد

الدول العربيـــة -

وكان في استقباله الامين العام لوزارة الخارجية وعدد من كبار المسؤولين في السوزارة -

خالده المتنذافي سحت ع في الشرف الأوسط

الرياض ـ وكالات ـ اجرو الملك خالد عاهل السعوديسية محادثات في الرياض امس مع الزعيم الليبي معمر القذاق تناولت اخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط والعلاقات الثناثية

بين البلدين -وقالت وكالة الانباء السعودية نن الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد السعودي والامير سعسود

السعودي

حتى الانكلا من سورياء الاردن العراق ، الكويت ، قطر ، دونة الامارات العربية المتحدث

الفيصل وزير الخارجية خضرا هذه المحادثات عن الجانب وتاتى زيارة القذافى للسعودية في نطأق جولته الحالية في الدول العربية التى شملست

والملكة العربية السعودية -

الجمعة والأجد

وقال ان المجلس اقر كذاـــــك تقرير اللجنة السداسية المنبثقسة .من مؤتمر وزراء الخارجيسسة والاقتصاد العرب الذي عقد في بغداد والمتعلقة يوضع اسسسس مرحلة الصمود العربي لمواجهست الاسلامي الايراني . التحديات والخطر المحدق بالامسة

الشاذلي قليبى امينا عاما لجامعة

« راکاح » یدیسن

على جنوب لبنان

الاعتداءات الاسرائيلية

تل أبيب _ وكالات _ أدانت

اللجنة المركزية للحزب الشيوعي

الامرائيلي - راكساح - بشدة

خلال اجتماعها الموسع الاخثير

استمرار اسرائيل في اعتداءاتها

وجاء في التقرير الذي قدمه

توفيق طويي نائب السكرتــير.

العام للحسزب الشيوعسسي

الاسرائيلي أن هذه الاعمىال

الاجرامية ينتج عنها خطــــر

اندلاع حرب جديدة في المنطقة

على جنوب لينان -

واحد لدراسة مسودة الدستسمير التى سبق الاعلان عوا ونتالف من ١٥١ مادة قبل عرضها على. الشعب في استفتاء عام يجزي في شهر ايلول المقبل -

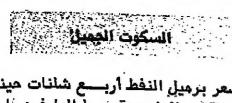
ايران •



عمان _ وأأ _ القت قــوات الامن العام الاردنية أول آمس القبض على لص خطير في عمان وذكر العقيد يوسف الغرايبه مدير شرطة العاصمة أنه تبين أن لدى اللص الخطير أدوات لصهر الذهب وتغيير معالمه كما ضبط بحوزته حوالي ۲۰ حجرا كانت ملصقة بخواتم ذهبب بالاضافة الى أماور ومصاغسات

على لص خطير

ذهبية ومامية كان يحتفظ بها



كان سعر برميل النفط أربيع شانات حينما انشئت دولة اسرائيل • وقد ربط العارفون ما بين انشاء اسرائيل وتثبيتها وتثبيت أسعار النفط على السعر الذي كانت عليه ، غسير أن بظرية المافظة على اسرائيل هي التي تساعد فــــى المحافظة على أسعار النفطِّلم تنجح •

وقبل حرب أكتوبر كان سعدر برهيل النفط دولارين قارتفع الى أربعة اضعافه وراح العاليم الصناعي الغربي وعلى راسه أميركا يدعم اسرائيل بأقصى ما يستطيع لتثبيت أسعار النقط أو ربما لاعادتها الى الوراء • ولكن أسعار النفط ظلت ترتفع •

وكنا نحن العرب الاخرين من غيير البتروليين نصفق فرحا لارتفاع اسعار النفط عليي أهل أن يأتي اليوم الذي يمكن فيه للنفط أن يساعدنا على استعادة بلادنا التي فقدناها من آجــل عيون النفط • ومع أننا كا ندفع الاسعار الجديدة العالية للنقط ونصفق الا أن قلوبنا كان يعتصرها الالسم

وجيوبنا يعتصرها الطفر والفقر • ندن الذين دفعنا أعلى سعر للنفط قبـــل أن ترتفع اسعاره • دفعنــا الثمن من أراضينــا المغتصبة وأبنائنا المشردين ودمائنا المراقة تحت غارات الفانتوم •

والان يرتفع سعر النفط مرة أخرى ويرتف الانتاج مليون برميل اخر في اليوم على أساس أن يضغط حماة اسرائيل عليها من أجل اعادة بعض الحقوق للفلسطينيين •

ولا ندري هل نصفق الاسعار الجديدة التسيى سندفعها ١٠٠م نجلس وننتظر اعادة بعسم الحقوق قبلُ أن نصفقُ ١٠ الحقيقة أنه لم يبقُ في قلوبنا أو جيوبنا ما نستطيع أن ندفعه •

تأمسم الصناعات الكسرة هاسران

طهران _ وكالات _ ذكرت وكالة جميعا من ممتلكاتهم بامر من حديث تلعزيوني امس الاول اذان الله الخميني حدد الثالث من الشهر المقبل موعدا لانتخاب خمسة وسعين عضوا من الخبراء الذين متكون مهمتهم دراسة مسودة الدستور

وهدد بازركان بالاستقالة خلال

وسيعطى المجلس مهلة بتهسر

وذكرت الاذاعة الايرانية امس إن الحكومقالايرانية اممت عدةصناعات كبيرة في ايران -

وثالت الاذاعة ان قرار التأميم بشث مناعة السيارات ومصانع يثمل صناعة السيارات ومصانع الصلب والصناعات الغذائية ومصانع انتاج قطع الغيار والالمنيوم فسي

وقالت الاذاعة الايرانية أن هـذ، المصانع تعود ملكيتها لاكثر من خمسين شخصية منرجال الاعمال وأصحاب رؤوس الاموال في أيران: لجأ بعقهم الى الخارج والبعض الاخر موجود في السجن وقدجرد،

واعرب الدكتور مهدي بازركان رثيس وزراء ايران عن معارضة لامتهاجه سياسة التطهيير بشكل منهجى داخل صفوف الجيش

والحكومة الايرانية -

معظمهم من النساء والاطفال -الشاعر مدير مكتب منظمة التحرير وأوضح الشاعر أن الاسلح في الاتحاد السوفيتي بشدة امس في الحديثة التي تزود بها الولايسان موسكو بتكثيف العمليات الاستفزازية المتحدة اسرائيل بكميات ضخمة المسلحة التي تقوم بها اسرائيل على لاحتياجات الدفاع المزعوم تستخدم مخيمات اللاجئين الفلمطينيين في الى حد كبير في تدمير المدن والقرى وصرح الشاعر خلال مؤتمسس

سياسة التطهير التي يمارسها

البعض ازاء العاملين في الحكومة

والجيش لا يمكن الا ان تؤدى الى

كارئة واوضح انه فضل العمل مع

من لهم خبرة سواء في الجيش

او الحكومة بدلا من الاتحساء

نحو سياسة تطهير واسعة .

اللبنانية وتدمير مخيمات اللاجئين الفلسطينيين ، وأضاف الشاعر قائلا ليس هنساك أية قوة في العالم قادرة على اجبار الشعب الفلسطيني على النخلي عن

> فيلِمُا يغوف ثَلَّ ما شا هديموه حتى اليوم من الأفيلام الهندية بروعته وفصته واخراجر





جنوب لبنان م

صحفى أنه خلال النصف الثاني من

شهر حزيسران الماضي سقط ٢٠٠

قتيلا كما أصيب حوالي ٤٥٠ اخرين

بجراح في المخيمات الفلسطينيــه